

# Тинейджер

Тема номера: Год экологии-2017

Клуб «Шагол»

Клуб «Чайка»

Клуб «Темп»

Клуб «Юниор»

Клуб «Эра»

Клуб «Улыбка»

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Спектр»





Приятно погулять в лесу с друзьями. И ехать далеко не надо, потому что много красивых мест недалеко от Челябинска.

В начале декабря наш скаутский отряд «Мечта» был на сборе «Остаться в живых» в Каштакском бору. Как там красиво! Снег белый и пушистый, вы-

## «Тропа выживания» в зимнем лесу

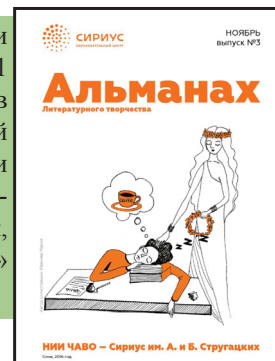
сокие деревья, а рядом речка, на которой еще нет льда. Лес отражается в ней. Но мы не просто гуляли и любовались этой красотой. Мы проходили туристическую «тропу выживания». Ребята из штаба подготовили нам маршрут, и мы должны были пройти все испытания, добраться до конца тропы и постараться «не пострадать». Мы учились переправляться по бревнам, спускаться и подниматься с веревочной страховкой, спасать «утопающего» и искать дорогу по компасу. Мы также подавали знаки,

чтобы нас «спас вертолёт».

Когда ребята делали тропу, они пользовались только тем, что создала природа. Они просто проложили маршрут. И, конечно, мы старались не навредить лесу. Один из законов скаутской организации: «Скаут – друг природы». Мы хорошо провели время и многому научились. Мне все очень понравилось. Одно плохо – было холодно, и мы очень замерзли. Зато как приятно потом выпить горячего чая.

*Софья Алексева, 4 класс*

**Слово о «Сириусе».** Образовательный центр «Сириус» в Сочи создан фондом «Талант и успех» по инициативе президента В.В.Путина для поддержки одаренных детей. Центр открылся 1 сентября 2015 года. Поучаствовать в его программах приглашаются дети, которые достигли успехов в науке, искусстве, спорте и в литературном творчестве (с сентября 2016). В октябре в литературной смене приняли участие два человека из «Тинейджера» – Артем Ковтун и Валерия Ярховска, они делятся своими впечатлениями от некоторых событий. В декабре в «Сириусе» отправились еще несколько наших корреспондентов, и, когда они вернутся, им наверняка найдется, что рассказать. Так, Маше Ивановой даже удалось в «Сириусе» нарисовать обложку к ноябрьскому номеру «Альманаха» (не спрашивайте, как это получилось, ведь всем известно, что понедельник начинается в субботу).



## Маленькое приключение

16 октября, образовательный центр «Сириус». Встала сегодня с предвкушением чего-то необычного: мы идём в «Сочи-парк»! Быстро собравшись, спустилась на завтрак и тут вспомнила, что у нас перед аттракционами творческая встреча... Я хотела там побывать, но потом передумала: лучше отдохнуть, меня ожидает буря эмоций!

В 10:30 мы пошли в «Сочи-парк», из окна манивший нас уже больше двух недель своими гигантскими горками. Он оказался огромным, пёстрым и полным звуков: отовсюду неслись музыка, громкий смех и крики. Наш отряд разделился на маленькие группы, потому что ходить всем вместе неудобно. Я отправилась осматривать аттракционы со своей новой знакомой Лизой. Для разогрева мы сели в «Ладью», очень похожую на наш челябинский «Марс», только в форме кораблика. Так как это был первый аттракцион, а я боюсь высоты, было страшновато, но потом я свыклась и даже получала от раскачиваний удовольствие. После «Ладьи» Лиза подумала, что пора на жёлтые американские горки (второе место по крутизне). Я сначала обрадовалась, но когда все уже сели и должны были вот-вот тронуться, меня охватил невероятный приступ страха – вдруг что-нибудь сломается! Поезд рванул, и я закричала. Было очень классно, мы неслись с горок вперёд, переворачивались вниз головой, замирали на миг, а потом снова лете-



*Сочи-парк  
Фото Софьи Малышевой*

ли... Когда я слезла, то чуть не упала, так сильно кружилась голова. Но мне всё равно понравилось.

На фиолетовые американские горки (первое место по крутизне) мы пока боялись идти, и поэтому следующей станцией стал «Феникс». Честно, он нас разочаровал: мы просто резко поднялись вверх, повисели там, осматривая «Сочи-парк» и видимую часть города, а потом резко опустились. Казалось, что аттракцион с названием «Феникс» должен быть захватывающим, но получилось, что это всего лишь вариант колеса обозрения. Тогда я поняла, что без фиолетовых американских горок не обойтись. Оказавшись там, я увидела предупреждающие надписи на спинке переднего кресла и захотела сбежать. Но поздно. Сначала мы повисели параллельно земле, потом поехали вперёд, почти ничего

не видя (всё было фиолетовое), затем горка отвезла нас назад также быстро, мы снова повисели и опустились. Это. Было. Нечто.

После этого мы решили отдохнуть и нагнулись на аттракцион «Чудо-юдо-рыба-кит». Просто сели в лодку и поехали. Кто же знал, что нас обольёт водой, а во второй раз мои штаны окажутся насквозь мокрыми! Нас ведь предупреждали – никаких водных аттракционов! Лизе повезло – она была не полностью в воде. Только представьте: середина октября, прохладно, мы промокшие и... где-то рядом вожатые! Увидят – и тогда не избежать наказания! Вот тут стало не по себе. Поэтому мы уже без страха снова отправились на жёлтые американские горки, а затем на фиолетовые, чтобы высохнуть. Во второй раз эти аттракционы были не такими пугающими, нас накрыло веселье, но мои штаны не хотели высыхать. А ещё, когда мы выходили с фиолетовых горок, услышали, как девочки из нашего отряда кричат: «Маша, Никита, хорошо вам прокатиться!» (Маша и Никита – наши вожатые). Вот тогда мы рванули оттуда подальше. Адреналин играл, и мы как можно дольше прятались, чтобы нас не увидели. Пришло время возвращаться в «Сириус», но нам повезло, Маша и Никита ничего не заметили.

Зато я надолго запомню это маленькое приключение в «Сочи-парке».

*Валерия Ярховска, 9 класс  
Тинейджер (октябрь-декабрь №17)*

## Маршрут добра и счастья

Нам всем в жизни не хватает счастья. Особенно, когда уставшие люди едут с работы. Вот стоишь ты и ждешь, ждешь, настроения нет... А тут подъезжает белый красивый... маршрут ДОБРА и СЧАСТЬЯ – 18-й городской автобус!!! За рулем сидит профессионал своего дела – мой папа Радик Касымович Салахутдинов!

А катались ли Вы на таком красивом автобусе? Если не катались, обязательно прокатитесь! Ведь счастье рядом, стоит только о нем подумать – а в автобусе с пожеланиями добра и счастья обязательно улучшится настроение и улыбка не покинет Вашего лица!

Я занимаюсь исследованием названий остановок «доброе» маршрута – готовлю экскурсию, на которой буду выступать в роли экскурсовода. Вот, например, диктор в микрофон про-

износит: «Остановка улица Ворошилова», а я рассказываю: «Ворошилов Климент Ефремович – прославленный российский революционер и военачальник, а впоследствии государственный и партийный деятель. Он был активным участником Гражданской войны и в числе первых удостоился звания Маршала Советского Союза. Между прочим, Ворошилову принадлежит рекорд продолжительности пребывания в Политбюро и Президиуме ЦК КПСС – на этих постах Климент Ефремович проработал почти 35 лет». Интересно? А ведь впереди еще столько названий улиц, площадей, проспектов. Сколько сведений из истории можно узнать с экскурсоводом – и о театрах, и о храмах, и о других сооружениях, мимо которых проезжает 18-й маршрут! Уверена, что если бы Вы поехали со мной, Вам бы



понравилось!

В необычном автобусе иногда проходят конкурсы, но я, к сожалению, пока в них не участвовала. А когда моя экскурсия будет готова, я буду рада представить ее всем желающим!

*Алина Салахутдинова, 7 класс*

## Живая книга

### «Победа»: медленное чтение

6 октября в детском образовательном центре «Сириус» в Сочи шёл своим чередом, представляя собой непрерывные смены учёбы и приёмов пищи. Весть об очередной лекции не вызвала во мне ровным счётом никаких эмоций, я даже не потрудился узнать имя преподавателя. А если бы и потрудился, то имя Сергея Владимировича Волкова не сказало бы мне в тот момент ровным счётом ничего. В общем, как я уже говорил, на данное мероприятие я шёл равнодушно, надеясь, впрочем, на то, что атмосфера его хотя бы не будет располагать ко сну.

Лекция началась. Напротив нас встал мужчина, тот самый, имя которого я не знал, и объявил о том, что ближайший час мы посвятим обучению медленному чтению. Помочь нам в столь благородном намерении должен был рассказ Василия Аксёнова «Победа». Поскольку имя это мне также было незнакомо, я вполне справедливо рассудил, что мне это обучение ни к чему. К чести своей должен сказать, что после лекции Сергея Владимировича я исправил эту оплошность и познакомился ещё с несколькими произведениями этого талантливого писателя. Однако на тот момент мне был глубоко безразличен и Аксёнов, и рассказ его, да, в общем-то, и вся эта лекция. Я рассеянно слушал лектора, пока он с несколькими искушёнными учениками предполагал, что же ждёт их в этом рассказе. Я Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



*Василий Аксёнов*

уже с большим интересом слушал, как он обсуждает первые строки с куда более заинтересованной аудиторией. Я с нескрываемым любопытством следил за тем, как уже вся аудитория строила предположения насчёт исхода рассказа. И, в конце концов, забыв о своей апатии в начале лекции, я нетерпеливо ёрзал на стуле, ожидая развязки истории. Но нет, Аксёнов умело интриговал нас, а Сергей Владимирович держал в напряжении до тех самых пор, пока эхо последнего слова рассказа не затерялось в молчании зала.

Сюжет произведения, рассматриваемого нами, был до неприличия простым, глобальных событий в нём не происходило, как, впрочем, и любых других, хоть сколько-нибудь значимых

для людей, не бывших главными героями. О чем же рассказ? Он повествует о двух случайных попутчиках, играющих в шахматы, путешествуя по железной дороге. Поистине, интригующий сюжет. Однако умело написанная и не менее умело прочитанная, эта история действительно захватывает и увлекает в причудливые переплетения мыслей главных героев, слов лектора и предположений моих товарищей. Противостояние резных фигур перерастает в противостояние двух идеалов и выливается это всё в совершенно неожиданную и парадоксальную развязку.

Когда Сергей Владимирович завершил свою лекцию, собрав обильный урожай аплодисментов, мне невероятно сильно захотелось сделать лишь три вещи: прочитать другие рассказы Василия Аксёнова, прослушать и другие лекции Сергея Владимировича Волкова и хорошенько выспаться, но это уже к встрече отношения не имеет. Короче говоря, мероприятие это врезалось мне в память и стало одним из самых ярких воспоминаний о центре «Сириус».

Биографическая справка:

Сергей Владимирович Волков – председатель Гильдии словесников, учитель русского языка и литературы школы № 57 г. Москвы, доцент НИУ Высшая школа Экономики, главный редактор журнала «Литература».

*Артем Ковтун, 9 класс*

## «Капельку души они забирают с собой, но я им прощаю»

Бывают ли в нашей жизни чудеса? И что такое чудо? Добрые люди? Конечно, да. Но для меня чудо – это еще большие и маленькие создания, летающие, бегающие, ползающие по земле. Встречая на своем жизненном пути братьев наших меньших, сплетая с ними свою судьбу, мы меняемся: становимся доброжелательнее, милосерднее, нам уже не безразличен окружающий нас мир. Крохотные, пугливые глазки приручают нас, а жалобный писк приручает наше сердце. Со мной случалось много таких чудес, некоторые и сейчас рядом.

Огромная собака-боксер Чара, увязавшая за папой и так попавшая в нашу квартиру, с детства была моей няней, которую я очень любила. Позже у неё появился «щенок»-котенок, раньше живший в небольшой деревеньке. Бедного котёнка чуть не утопили. Сейчас он будит меня по утрам и засыпает со мной, являясь полноценным и незаменимым членом моей семьи. Как-то я даже выхаживала белых крыс, оставленных кем-то на улице, а позже у них появились маленькие крысятки. Но самая необычная, трагическая встреча была у меня с раненой чайкой. Однажды утром мое внимание привлекли дети за окном, столпившиеся вокруг чего-то, и я даже взяла бинокль, чтобы рассмотреть поближе. Оказалось, на земле лежала большая белая чайка, она то пыталась встать, взмахивая крыльями, то прятала голову и замирала на месте. Люди уже расходились, а я без раздумий побежала к ней. Птица, не шевелясь, лежала на земле. Пока я укутывала чайку в полотенце, она пару раз вцепилась в меня своим длинным клювом. Дома я сдела-



Станислав Владимирович Петрук

та согласилась помочь. Ветеринар сказала, что это обычная история: чайка налетела на провода, сломала лапу и свернула крыло. Такую птицу выходить почти невозможно, это не удалось и нам, хотя мы очень старались.

Но я узнала, что есть человек, даже не доктор, а обычный машинист по профессии, которому удавалось выхаживать диких птиц. Я связалась со Станиславом Владимировичем Петруком и взяла интервью.

**– Я знаю, что когда-то давно Вы ухаживали за двумя чайками, не могли бы вы рассказать об этом? В каком году это было, где вы жили? Как они к вам попали?**

– Было это в 1972 году, жил я на Крайнем Севере, на берегу Северного Ледовитого океана в городе Певек. Нашел я чаек на мусорной свалке. Одна была с крылом переломанным, другая без ножки. Я их споймал, привез домой, пустил вместе с курами, сначала кормил с руки, потом насыпал корм в миску. Кормил я их куриным кормом, что не дашь – они все кушают. Так прошло недели две. Конечно, крыло я перебинтовал, жестко зафиксировал. Ножку аккуратно обработал йодом, тоже перебинтовал, она через недели три затянулась, и чайка на одной прыгала. У другой крыло зажило, я снял бинт, и она стала ходить. Они привыкли ко мне, приручились. Жили у меня больше месяца. Была мысль их отпустить, но, думаю, если не улетят, то пусть зимуют до весны. А они набрали

сил и улетели. Уже было холодно, температура этак минус 10-15, конец августа, я открыл двери, а они как увидели волю – на крыло и улетели. Вот и все мое прощание с ними.

**– Как начинала летать чайка со сломанным крылом?**

– Как начинала? Она вообще не начинала, на крыло – и полетела... я перед этим посмотрел, что крыло целое, гнется. И она махнула мне крылом.

**– Я знаю, что у вас были и другие домашние животные, как они относились к чайкам?**

– Куры ладили с ними. А кот... Ну да куда его денешь? Коты у меня всегда приучены были и не обижали птиц.

**– Вы заметили какие-то особенности в поведении чаек, все-таки это была непривычная для них среда?**

– Сначала они дичатся, потом привыкают, понимают, что ты им ничего плохого не сделаешь, и агрессия их исчезает, но это происходит очень медленно.

**– Выхаживали вы когда-нибудь городских птиц?**

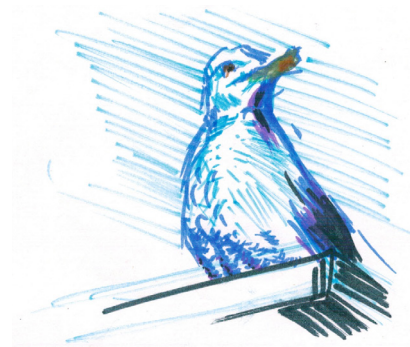
– Да, во'роны, например, очень хорошо приручаются. Если маленького вороненка поймать, поместить в ограниченное пространство, скажем, в клетку, кормить с руки, он очень быстро приручается. Я один раз ворона выходил. Он, маленький, выпал из гнезда. Ехал, вижу – вороненок прыгает, остановился, поймал. Ой, как он кричал, а вороны на меня бросались, мол, «не трогай», но нет, взял его себе. Потому что у нас люд какой? Забросает камнями или затопчет, а спросишь: «Зачем?» – «Да так просто». А живность жалко... Когда он подрос, то жил под навесом, днем улетит в огород, а вечером – прилетает обратно. Впоследствии он нашел пару и улетел.

**– Кто учил вашего вороненка летать?**

– Он подрастает и сам пробует, учить его не нужно.

**– Кого для вас интереснее держать: птиц или других домашних животных?**

– Для меня все интересно, если я берусь за это, то я уже все для них: и папа, и мама, и нянька. Но любовь у меня осотинейджер (октябрь-декабрь №17)



ла ей подстилку из ткани и положила на балконе, поставила миски с едой. Кровь сочилась из крыла и лапки, но раны промыть не удалось. Кот уселся у входа на балкон и смотрел на птицу хищными глазами, от этого она еще больше испугалась и зарылась в одеяло, пришлось отправить маленького хищника обратно в квартиру. Вечером мы с мамой стали искать того, кто бы мог вылечить чайку. Куда бы мы ни звонили, нам везде говорили, что дикие птицы опасны, и они их не лечат. К вечеру мама, наконец, нашла номер знакомого ветеринара, и

бая – к птицам, конечно.

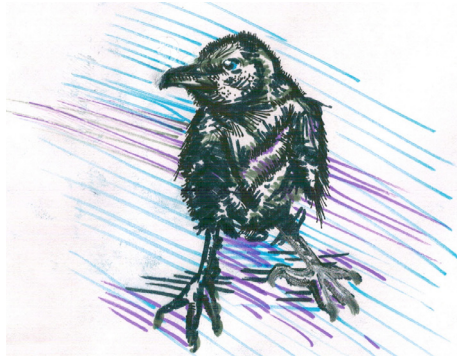
– А как ваши родственники относятся к вашему увлечению дикими птицами, им от вас передалась эта любовь?

– Семья особо не интересуется. Сын, конечно, знает. Но – что есть птица, что нет – она ему безразлична. Мне от этого обидно и печально, но что делать? Я не могу сказать «ты люби» или «не люби». Если бы я увидел, что человек любит, я бы ему помог. (Станислав Владимирович ненадолго замолкает, чувствуется, что равнодушие со стороны семьи больше ранит его доброе сердце).

– Когда вы жили на Севере, случались ли с вами какие-нибудь интересные истории? Какие животные там чаще всего встречаются?

– У нас там много живности было. В тундре – белые песцы, волки, лисы. Обычные городские птицы не выдерживали холода. Уже когда мы переезжали в Магадан, воробьев и голубей привез, зиму они в рабочих корпусах переживали. Волки там крупнее уральских – серые канадские волки весом 70-90 кг. Зайцы живут большими семьями, кочуют целыми стаями, может, по 500-1000 зайцев, а за ними лисы – караулят тех, кто отстал. Дикая природа там живет по-другому, по своим правилам.

В тундре я как-то поймал куропаток.



Ехал после работы на машине и вижу: у дороги куропатка ведет 6-8 детенышей через дорогу. Я быстро остановился, подбежал, они раз – и враспынную, и всё – никого нету. Они так прячутся, что очень трудно найти. Нашел двоих. Они лежат, притворяются трупиками, им дней по 3-5. Я взял одного, другого. Мама собрала остальных и побежала на сопку. Побежала, детеныши за ней так быстро поспевают – и скрылись. Рабочие вокруг меня собрались, рассматривают, я говорю, что ребяткишкам домой отнесу и попробую вырастить. «Ой. Ты что, ты что, они умрут, умрут». Я говорю: «Нет. У меня не умрут». Мы разговариваем, а мама их разворачивается и бежит ко мне, прибежала, метрах в 10 остановилась и кричит, умоляет: «Отдай». И я отпустил, только к земле их приблизил, и они понеслись. Мама их

опять забрала и повела к остальным. Вот такая история произошла со мной.

– У вас, видимо, есть особый талант ветеринара...

– Насчет ветеринара хвастаться не буду, но на Севере у меня очень хорошо получалось лечить животных. Все держали домашний скот, а лечить его никто не умел, и я, хоть образования специального не имею, но и роды у свиней принимал, и лечил, уколы ставил, операции делал, так что меня везде приглашали как ветврача.

– Сложно ли было со всеми вашими питомцами расставаться?

– Капельку души они забирают с собой, но я им прощаю. Я для этого их и выращиваю, для этого им и помогаю, и пусть летят. Вороны, например, будут улетать и снова возвращаться домой, но дело в том, что они станут близко общаться с людьми, а люди, сама знаешь, какие у нас – возьмут камень и убьют птицу. Преследуя эту мысль, я особо долго около себя их не держал, потому что нанесу им смертельный урон. Ворон ко мне прилетал несколько раз, я его кормил, и он опять улетал. Он потом отвыкает, если ты с ним долго не общаешься, и мне надо было, чтобы он отвык, чтобы он людей опасался.

Полина Берсенева, 10 класс.

Рисунки автора

## Клубная жизнь ♦ «Темп»

### Добрый доктор Айболит



Однажды погожим осенним днем мы отправились в необычный музей. Желающих было много, к нашему кружку «Юный краевед» присоединился целый пятый класс и даже учителя!

Необычный музей «Спасенных животных» находится в школе 123. Нас встретила с улыбкой добродушная женщина – Лилия Николаевна Васина, она работает в библиотеке и отвечает за музей. Мы разместились за большим столом и стали внимательно с большим интересом слушать удивительные истории о животных, которых спас «добрый Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

доктор Айболит» – знаменитый челябинский ветеринар Карен Вачаганович Даллакян.

С замираньем сердца мы слушали рассказ о тигренке Жорике, который во время пищи повредил небо, а потом ему по ошибке удалили четыре зуба. Но этого делать было нельзя, ведь хищник без зубов не сможет жить в природе! На помощь пришел Карен Даллакян. Он спас тигренка, вырастил его и отправил в Центр реабилитации диких животных. С тигром прощалась вся школа № 123 и все желающие, которых было очень много! За всенародную любовь тигренок Жорик стал талисманом Чемпионата мира-2014 по дзюдо. А вот еще случай. У одного частного владельца жила обезьянка. Зимой ей захотелось бананов, и через форточку она выскочила на улицу. На улице было -20 градусов. Обезьянка покрылась коркой льда. В таком виде ее доставили к доктору. Карен Вачаганович спас эту любительницу путешествий, хотя опасения за ее жизнь

были очень серьезные. Обезьянка так привязалась к своему спасителю, что никого к нему не подпускала. А Лилия Николаевна ее даже побаивалась! Но и эта история завершилась благополучно!

Таких историй в музее множество. Приходите и послушайте! Тем более, что вход бесплатный. Мы были очень рады, что в нашем городе есть такой добрый, отзывчивый, известный на всю страну человек, которому можно смело доверить судьбу своего любимого питомца. Мир не без добрых людей!

Лада Двойченкова, 6 класс





Андрей Васильевич Харитонов

Для меня экология тела связана с духовным состоянием человека и с экологией окружающей среды. Ведь, будучи социальным существом, человек просто не может избежать этого воздействия. Экология тела в узком смысле слова – это поддержание активного и спортивного образа жизни, твое отношение к собственному телу, то, как ты с ним обращаешься и в каком состоянии содержишь. Наверное, это все можно сравнить со сложным механизмом, которым нужно уметь правильно управлять. Каждый из нас должен понимать, что очень важно поддерживать себя в должной форме, в противном случае, вы сократите себе жизнь в несколько раз, да и вообще лишитесь здоровья. Я веду достаточно активный образ жизни, занимаюсь спортом и в основном правильно питаюсь, поэтому хотел бы рассказать о своих привычках, которые, возможно, помогут вам. Начнем с того, что, если мы рассматриваем наше тело как механизм, значит, для стабильной работы нужно правильно его «заправлять». Сложно составить точный рацион питания, для каждого человека он уникален. Например, я с утра начинаю свой день с каши и нескольких фруктов, конечно же, есть нужно после утренней зарядки. А вот ужинаю обычно по минимуму, иногда ограничиваюсь чаем и йогуртом. Одно из главных условий для соблюдения баланса в теле – занятия спортом. В любой сезон, будь то морозная зима или жаркое лето, человек должен выбираться на улицу и тренировать себя, естественно, для разных времен года виды спорта будут различаться, но есть и такие активности, которые важно соблюдать круглый год. Например, утренняя зарядка, которую часто, недооценивая, оставляют без внимания. Также, по возможности, утренние пробежки пойдут на пользу любому человеку, я частенько выбираюсь побегать час-другой, с другом или в сопровождении моих наушников время пролетает незаметно. Помимо этого, вы можете

заниматься любым другим спортом, который вам нравится. Например, для меня это футбол, люблю поиграть перед школой или же, наоборот, вечером.

Раз спорт – важная составляющая для поддержания «экологии тела», мне стало интересно, что думает об этом мой тренер по пауэрлифтингу и бодибилдингу, настоящий спортсмен и просто хороший человек – Андрей Васильевич Харитонов, руководитель клуба «Эдельвейс».

– Знакомы ли вы с понятием «экология тела»?

– Да, естественно: если будешь относиться к своему телу как к храму, в который ходишь молиться, то это даст плоды. Многие люди думают, что можно и пить, и курить, а потом получают негативные результаты, уровень жизни падает.

– Вы говорите со своими учениками о важности здорового образа жизни?

– Наша жизнь состоит из экологии, из генетики, из образа жизни – и как человек будет относиться к этим аспектам, от этого будет зависеть его состояние.

– Расскажите, чего в первую очередь должен придерживаться человек: здоровый сон, правильное питание, постоянные занятия спортом?

– Нельзя выделить что-то одно, например, сон или питание. Но сон – один из важнейших факторов, как ты выспался, так ты и будешь в состоянии провести свой день, нужно выспаться, чтобы здраво рассуждать.

– Что дает здоровое тело человеку в духовном плане?

– Когда человек здоровый и физически развит, он себя психологически уверенно чувствует. Например, как наш президент Владимир Владимирович или депутаты-спортсмены. Если человек выигрывает в различных спортивных соревнованиях, в будущем он выигрывает и в жизни. Спорт помогает зарядить свои батарейки, спорт – это удовольствие, в первую очередь.

– С чего нужно начать ленивому че-

Экология – наука о взаимодействиях живых организмов и их сообществ между собой и с окружающей средой. Этот термин впервые предложил немецкий биолог Эрнст Геккель в 1866 году. Термин «экология человека» введен американскими учеными Р.Парком и Э.Берджесом в 1921 году, но само направление сформировалась в 80-е годы, оно исследует общие закономерности взаимосвязи человека с окружающей средой, ее влияние на человеческий организм, целенаправленное управление природой, сохранение и улучшение здоровья населения.

ловку, чтобы привести свое тело в порядок?

– Зависит от тренера, потому что он должен правильно его тренировать: от простого к сложному. В первую очередь, нужно заинтересовать человека, чтобы появилось желание заниматься спортом, и как только начинает получаться, он заинтересуется еще больше.

– За последнее время вы сильно сбросили вес, как вы этого добились, что посоветуете другим?

– Нужно обращать внимание на питание, я убрал из рациона сладкое и мучное. Первое время сильно тянуло, а теперь равнодушен, лучше поесть что-нибудь полезное.

– Сколько лет вы уже занимаетесь спортом, бодибилдингом в частности, что это дало вам и вашим ученикам?

– В 12 лет начал заниматься тяжелой атлетикой, в подростковом возрасте купил гирию 24 кг и качался каждый день, через 3 месяца подтянулся 12 раз. Человеком движет мотивация! После этого у меня выработалась привычка – постоянные занятия спортом, физическая нагрузка регулярная, теперь не могу без этого. Когда выигрываешь, когда стоишь на пьедестале, испытываешь ни с чем несравнимое чувство, хочется повторения. У меня есть ученики, которыми можно гордиться, среди них нынешний чемпион мира Владимир Град – он начал заниматься еще ребенком, потом вышел на мировой уровень. На чемпионате мира по пауэрлифтингу и жиму лежа в 2008 году он отжал 270 кг. Прошло 8 лет, но рекорд так и не побит, видимо, молодежь деградирует.

Надеюсь, у вас появилась мотивация действовать, а не откладывать «до понедельника». А если нет – уже конец декабря, и пусть Новый год станет поводом для вас поменяться. Как сказал Андрей Васильевич, когда мы прощались: «Всю жизнь надо бороться, не тот слаб, кто упал, слаб, кто духом пал. Все блага на земле даются через труд».

Артем Березин, 8 класс  
Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

В культуру Китая я погрузилась благодаря китайской медицине. Она очень древняя, начала развиваться уже к середине III тыс. до н.э. Даже сейчас врачи во всем мире успешно применяют в рефлексотерапии и диагностике заболеваний знания того времени. Считается, что первым китайским лекарем являлся император Шэнь Нун. На себе я испробовала самый популярный метод лечения – акупунктуру.

Воздействие тонкими иголками на определенные точки, находящиеся на теле человека, помогает нормализовать циркуляцию энергии Ци, тем самым избавляя от заболеваний, которые плохо поддаются лечению традиционными методами. Согласно преданиям, основоположником иглоукалывания был известный мудрец Фу-Си, который жил в начале III тыс. до н.э. Первые иглы, которые использовались в китайской медицине, были сделаны из камня, немного позднее для их изготовления стали использовать яшму, кремний, кость, бамбук, а также серебро, платину, золото, нержавеющую сталь.

Я никогда не думала, что обращусь за помощью к нетрадиционной медицине. Но некоторые проблемы со здоровьем подтолкнули меня сделать это, к тому же, меня мучило любопытство. В Челябинске множество центров китайской медицины. Тот, в который пошла я, посоветовала знакомая моей мамы.

И вот настал день, когда я должна попасть на прием к врачу. То волнение, что я испытывала, описать словами нельзя. Но давайте все по порядку. Центр нашёлся не сразу, потому что располагался в новом районе города. Но после поисков я поняла, что обратно уже не пойду. Иначе – зря искала...

На первом этаже жилого дома красовалась скромная вывеска, по дизайну ничем не намекающая на Китай, и название звучало тоже просто: «Альтернативное лечение». Пустой коридор, своеобразный травяной запах (совсем не такой, как в обычных больницах),

открытые кабинеты без врачей – куда я вообще попала?! Сижу. Боюсь. Долго рассматриваю многочисленные фотографии доктора на стене (не сразу знала, что это он). Внезапно мимо меня проходит человек в белом халате. Он коротко и задумчиво говорит «здрасьте» и идет дальше. Это и был мой врач. Кстати, представлю его вам: Потанин Сергей Алексеевич – врач-невролог, педиатр и иглорефлексотерапевт. Кабинет у него просторный. На стенах висят дипломы и необычные медицинские схемы о взаимодействии телесного и духовного, по которым он объясняет, что с твоим организмом. Энергетика этого человека необычная: при виде него сразу же хочется смеяться (вот даже сейчас пишу – и мне весело).



Итак, что я чувствовала во время назначенного процесса иглоукалывания? Сначала, конечно же, страх перед чем-то новым и неизвестным, больше всего боялась нестерпимой боли. Но, как сказал Сергей Алексеевич: «Боль зависит от точки, в которую ставится иголка. Самые болезненные точки находятся в области пальцев, поскольку там много нервных окончаний и мало ткани».

И вот я легла на кушетку. В палате, кроме меня и доктора, никого не было. От этого стало еще страшнее. Доктор прекрасно видел мои переживания. Понимая, что делается это для моего здоровья, собралась с духом и приготовилась к «уколам». Но, чудо! Одна из иглолок оказалась в моей ноге, когда

доктор отвлек своими разговорами – и в тот момент, когда я забыла про свой страх, поставил первую иголку. Некоторые точки были неприятны, а некоторые и вовсе не чувствовались. Но зато потом ощущаешь расслабление на физическом и духовном уровнях. Не верите? Однажды мне были поставлены иголки в 11 точек по всему телу! Лежала полчаса, все тело затекло, шевелиться было нельзя. Но мой мозг явно чувствовал нечто иное: казалось, душа отделилась от тела и где-то летает, тело словно находилось в каком-то тумане. С одной стороны, это больно, хотелось избавиться от всех иглолок, встать и уйти. Но, с другой-то стороны, было хорошо здесь и сейчас, все проблемы будто решались сами собой... Я лежу – и мне хорошо. Звучит так, будто я героиня какого-то фантастического рассказа. Но...

– Сергей Алексеевич, что это было?

– Ну... Это и есть состояние нирваны.

Что? То самое, к которому стремятся все приверженцы буддизма? У меня был культурный шок. Позже, поискав в интернете, я узнала, что состояние полного умиротворения – неотъемлемая часть лечения в восточной медицине. Философия Древнего Китая видит прямую взаимосвязь человеческих болезней с внутренними факторами (гнев, страсть, глупость), приводящими к тому, что в организме начинается дисбаланс, и тело начинает подвергаться разрушению. Причина любого заболевания кроется в рассогласовании обеих энергий – инь и ян. Именно поэтому, необходимо лечение не отдельно взятого органа, а комплекс мероприятий, направленный на выздоровление всего организма.

Не могу сказать, что полностью избавилась от своей проблемы. Но на определенное время облегчение все-таки наступило. Что во мне поменялось, так это восприятие мира. Я стала больше вдумываться, осмысливать происходящее вокруг меня, чему помогла подобная практика медитации.

Ангелина Шляпина, 10 класс



Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

## Клубная жизнь ◊ «Чайка»

### Пеппи на празднике «День здоровья»

Заботиться о своем здоровье – совсем не скучно! Ведь в гости на праздник Дня здоровья к ребятам из клуба «Чайка» пришла озорная девчонка Пеппи.

Вместе с педагогами О.И.Коробейниковой, А.А.Сапоговой, Ю.Б.Исмагиловой дети с удовольствием познакомили Пеппи с правилами здорового образа жизни, отгадывали загадки о личной гигиене, играли, участвовали в веселых конкурсах.



Будильник громко трезвонит на прикроватном столике. С лёгкостью прыгаю с кровати, хотя обычно еле-еле поднимаю веки. Вы когда-нибудь замечали, что если предстоит сделать что-то интересное, то проснуться – невероятно лёгкая задача? Надеваю любимый мягкий свитер и мгновенно чувствую себя уютнее. Сегодня мне предстоит провести день по-новому, открыть неизведанное и интересное. Не так уж часто выпадает шанс провести день с мэром, делать то, что обычно делает он...

В 5.30 мы медленно выезжаем из гаража. В машине пахнет пончиками и кофе. За окном крупными хлопьями падает снег. Он медленно покрывает дорогу белоснежным одеялом. Фары редко проезжающих мимо машин ярко мерцают на снегу. Кажется, весь мир спит, и только мы одни не спим. Серое небо выглядит таким близким. Стоит только протянуть руку, и достану до облаков. Ветер гонит тяжёлые клубы снега. Мерный шорох шин по асфальту убаюкивает.

– Держи, – протягивая мне пышный пончик и кофе, говорит Михаил Назарович, мэр Варны.

– Спасибо, – благодарю я. Невероятно сладкий и воздушный запах манит. У меня возникает вопрос:

– Как вы успеваете позавтракать, если так рано встаёте?

– Обычно я завтракаю здесь – в машине, как и сегодня. Многие даже не представляют, насколько трудно быть мэром. Конечно, это престижно, но на работу уходит очень много сил.

Медленно начинает рассветать. Постепенно на улице появляются люди, всё больше проезжает машин. Вставая так рано утром, можно увидеть, как просыпается природа. Это прекрасно. Обыденно, но неповторимо.

– Ты знаешь, куда мы едем? – спрашивает Михаил Назарович. В руке у него

такой же пончик, каким он угостил меня.

– Нет...

– На водоканал. Там обвалилась земля. К счастью, никто не пострадал. Дорога перекрыта, но все ждут моего решения, чтобы предпринять дальнейшие действия. Понимаешь, в чём суть: нельзя взглянуть на фото и сказать, что делать. Необходимо присутствие. Думаю, тебе понравится, – заворачивая на другую улицу, говорит он.

– А что мы будем делать? – любопытство берёт своё.

– О-о, это большая тайна, – улыбается мой собеседник.

Я часто представляла себе мэра как большого, строгого мужчину в официальном костюме, который даже на стройку надевает пиджак и галстук. Мои ожидания не оправдались, что, несомненно, к лучшему. Весёлый, добродушный, одетый, как абсолютно нормальный среднестатистический житель. За километр от обвала мы останавливаемся и дальше идём пешком. Михаил Назарович сказал, что здесь ехать опасно, потому что земля мягкая и легко может обвалиться. Огромная, будто разинутая пасть монстра, яма простирается на километр. Внизу бурлит вода, словно кто-то варит кипящий суп. Честно, становится страшно.

– Стой здесь, – оставив меня, мэр проходит дальше к рабочим. Рядом грузовики с песком. Ветер усиливается, снег хлещет по лицу. Щёки и нос краснеют от холода. Вскоре Михаил Назарович возвращается, и мы вместе бежим к машине.

– Придётся сначала строить железный каркас, потому что водонапор слишком сильный. Песок может унести потоком, – включая печку, говорит он. Машина скользит по вмиг заледеневшей дороге. Я подставляю руки к печке.

– Куда мы едем сейчас?

– В главный офис. Нужно подписать

бумаги, потом отправить на подпись к областному начальству, рассчитать смету на починку дороги. Это долгий процесс. Но сегодня мы с тобой успеем всё. Обвал случился в самом неудачном месте – на главной дороге. Приходится теперь добираться в объезд, понимаешь? – заруливая на парковку, спрашивает мэр.

Мы быстро забегаем в тёплое здание. Кажется, что я попадаю в другую реальность, где серые стены и полы, покрытые коврами, высокие потолки и красивые люстры. Через пару поворотов я путаюсь в коридорах. Лестница на второй этаж с ажурными коваными перилами напоминают мне о 19 веке. Просторный кабинет с длинным дубовым столом.

– Передохни здесь минут 15, согрейся, пока я заполняю бумаги, – Михаил Назарович открывает шкаф с кучей полок. На каждой из них стоит, как минимум три толстых папки. Мэр аккуратно вытаскивает ярко-жёлтую папку с большими красными буквами «Расходы». В остальное время он что-то безостановочно пишет, считает, делает пару звонков. Не проходит и десяти минут, как мы вновь выбегаем на холодный воздух. Погода ухудшается, крупные хлопья снега по-прежнему валят с неба. По радио передают новости МЧС.

– Сегодня нам с погодой не повезло, – задорно произносит мэр. Он, кажется, совсем не расстроился.

– Куда мы едем?

– В бухгалтерию, но там мы долго не пробудем. Потом поедем к начальнику стройки.

– Как вам удастся говорить об этом так беззаботно? Это же трудно!

– Я просто представляю конец дня. Что я приду домой, сяду пить чай со своей семьей, а если я не сделаю все это сегодня, то придётся доделывать завтра. Сегодня гололёд, могут случиться аварии, придётся разбираться. А как я буду разбираться, если не сделаю сегодняшнюю работу. Всё нужно делать своевременно, иначе можно просто не успеть. Время ведь не спрашивает, оно бежит и бежит, к сожалению, дела на такое не способны. Они будут ждать до последнего.

Я сижу в тёплой машине, когда Михаил Назарович заходит в бухгалтерию. Тёмные тучи быстро плывут по небу, закрывая солнце.

– Так, бумаги одобрили, – заводя машину, говорит мэр. Его чёрная куртка стала белой от снега. – Ух, ну и мороз на улице. Аж за щёки щиплет.

– По прогнозу обещали минус 29 сегодня. Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



– Вероятно, синоптики не ошиблись.

Остаток дня мы проводим у начальни-  
ка стройки. Михаил Назарович о чём-то  
договаривается с ним, заполняет бу-  
маги. Раньше я всегда думала, что мэр  
– это человек, который только и делает,  
что ходит на праздники и митинги, го-  
ворит яркие речи на важных мероприя-  
тиях. Я представляла лишь верхушку

айсберга, а сегодня увидела немного  
из того, что находится «под водой». Мы  
возвращаемся домой поздно вечером.  
Завтра вновь Михаил Назарович Щер-  
баков заведет машину и отправится по  
делам. Для всех остальных он строгий,  
ответственный начальник, а для меня  
он навсегда будет дедушкой Мишей, у  
которого сложная и важная работа. Де-

душкой, к которому я часто приезжаю  
на каникулы и с которым мы вместе  
любим ходить в лес за грибами. Лишь  
я знаю, что у него всегда тёплые руки  
и в запасе много интересных историй о  
жизни и людях. А сегодня я еще и узна-  
ла о том, как проходит его рабочий день  
– один день из жизни мэра Варны.

*Елена Щербакова, 9 класс*

## 45 лет за один день!

8 октября гимназия №93 отмечала  
юбилей – 45 лет. Мы подошли к Теа-  
тральному корпусу ДПиШ в 12:45. В  
холле было много народа: учителя, уче-  
ники, выпускники. Прозвенел звонок...

Зал постепенно заполнялся. Раздался  
третий звонок – и загремели оглуши-  
тельные фанфары, так, что завибри-  
ровал воздух, создавая торжественное  
настроение. Всё, что окружало нас,  
излучало уют и доброжелательность,  
даже кофейный автомат! Хотя мы мно-  
гих не знали, но относились все друг к  
другу очень тепло. Праздник открыла  
директор школы, Галина Валентинов-  
на Щербакова. Потом вышли артисты  
из школьного театра танца «Эхо», заи-  
грала тревожная песня о дельфинах. С  
фантастической акробатикой и голово-  
кружительными трюками, это действие  
захватывало дух, даже кровь стыла в  
жилах. Танцорам громко аплодировали.  
Ведущие объявляли выпускников 80-х,  
90-х и 2000-х годов, которые выходили  
на сцену, многие стеснялись. Ансамбль  
«Элегия» выступал с прекрасными пес-  
нями, причем в разных составах: учи-  
теля, старшие ученицы, совсем юные  
ребята. Также они пели вместе с вы-  
пускниками. В этой семейной обстанов-  
ке чувствовалась связь поколений. Со  
словами поздравления депутат Сергей  
Иосифович Селешук вручил грамоту



Фото Жанны Клайн

от Городской Думы. Поздравления-видеообращения передали выпускники и бывшие учителя школы, живущие сей-  
час в разных уголках мира: Германии, США, Англии, Франции и других странах.

В этот чудесный день мы поняли, что  
наша школа – это территория доброты и  
взаимопонимания для каждого ученика.  
На празднике вспоминали историю род-  
ной гимназии, ее первых педагогов и  
основателя Александра Фомича Гелича,  
словно 45 лет пронесли за один день.

После концерта мы побеседовали с  
директором гимназии Галиной Вален-  
тиновной Щербаковой.

**– Понравился ли вам праздник?**

– Я думаю, что все зрители своими  
аплодисментами подтвердили: празд-  
ник удался. День рожденья замечатель-  
ный, такой бывает только в детстве.  
Взрослые не так часто обращают вни-  
мание на даты, праздники, а вот дети

сегодня радовались от души, и поэтому  
я думаю, что праздник удался.

**– Что вы пожелаете школе в будущем?**

– Я желаю, чтобы 1 сентября в школу  
вновь и вновь приходили самые лучшие  
учащиеся всего города Челябинска, по-  
тому что они всегда собираются в 93  
гимназии.

**– Школа устроила праздник своими  
силами или заказала в агентстве?**

– Конечно же, всё сделали сами, начи-  
ная от организационных моментов, за-  
канчивая номерами, которые поставили  
педагоги дополнительного образова-  
ния, выступающие на этой сцене арти-  
сты – это наши ученики и выпускники,  
и даже ведущие – тоже наши ребята.

**– Вы волновались перед выходом на  
сцену к нескольким поколениям учеников?**

– Так как я уже много раз выходила  
на сцену, моё волнение ушло, а вот вы-  
пускники, которых мы буквально «вы-  
таскивали» на сцену, волновались сильно.

**– Как долго вы планируете управ-  
лять школой?**

– Сколько позволит здоровье или Ко-  
митет образования. Но если вдруг за-  
хотят снять, я буду бороться, поэтому  
собираюсь еще поработать.

**– Желаем вам долгих и удачных лет  
управления школой, а школе – хоро-  
ших учителей и талантливых учеников.**

*Данил Викторов и Жанна Клайн, 7 класс*



Фото Алёны Коркиной

## Просто фото

Фотография, на которой мои одноклассники. Просто фото, на  
котором 15 человек. Просто люди, которых ты знаешь 6 лет.

Те, которые иногда бесят, иногда смешат. Те, кто тебя мог ког-  
да-то обидеть, а после извиниться. Люди, которые ждут проще-  
ния и прощают тебя. Те, которых ты будешь вспоминать через  
много лет, но не вспомнишь о них сейчас. Они забыли про тебя  
сразу после уроков, также как и ты забыл про них. Те, кото-  
рые знают тебя, иногда даже лучше, чем ты, – да, это правда,  
какой бы нелепой она ни была, но это правда. Ты их ценишь,  
хотя несколько лет назад и не думал о них. И какими бы они  
ни были ленивыми, странными, надоедливymi, они всегда бу-  
дут тебе дороги, каждый из них. Цените своих одноклассников,  
ведь они больше чем просто люди, больше чем соседи по парте.  
Люблю вас, ребята.

*Жанна Клайн, 7 класс*

## Мёд и пчеловод

Почему людям нравится мёд? Потому что это вкусный, полезный и экологически чистый продукт. Он хорошо согреет зимним вечером, взбодрит летним утром – его острый, приятный вкус, пряный аромат и, конечно, яркое терпкое послевкусие. В зависимости от того, собран ли мёд с одного вида растения (монофлёрный) или с разнотравья (полифлёрный), выделяют сорта, отличающиеся по цвету, запаху и оттенкам вкуса. Все сорта по определению сладкие, но с донника мёд почти приторный, пахнущий лугом, беловато-прозрачный, его собирают в июле. Майский мёд с малины – тёмно-коричневый и немного горький, а запашистый осенний осотовый (вы удивитесь!) – флюоресцентно-зелёный.

Для непосвящённого человека мёд – просто лакомство к чаю. Но для меня, недавно попробовавшей себя в роли помощника пчеловода, это, в первую очередь, – лето на пасеке, запах нектара и трав, блики солнца на крыльях пчёл, их мирное монотонное жужжание. Однако за внешним спокойствием пасеки скрывается огромный труд, как со стороны пчеловода, так и его подопечных. Ещё зимой начинается подготовка к сезону. Очистка рамок и корпусов, натяжка восковых оснований для сот (вощин), подготовка места для пасеки, закупка антибактериальных лекарств и, конечно, психологический самотренинг на тему «Пчёлы – РАЗУМНЫЕ друзья человека». После зимовки весной с первой пятиградусной температурой в солнечный, безветренный день улья выносят на улицу, чтобы пчёлы могли облететься и начать выращивать детку. Затем в том же улье пчелиные семьи заносят обратно в помещение, где они стоят уже до устойчивой тёплой погоды. Лишь в мае домики тружениц вывозят на пасеку, где к тому времени скошена трава и стоит специальный жезвяной чан с водой. Лимонная кислота, растворенная в ней, нравится пчёлам, а поплавки из пенопласта позволяют им садиться и спокойно пить.

Первыми привечают пчёл фиалка и

ландыш, а с мая – малина, яблоня, рябина, вьюнок, одуванчик. В июне расцветает большинство растений, среди которых ромашка, иван-чай, белый клевер, акация, ива. К июлю для сбора нектара открыты белый и жёлтый донник, горчица, липа, мята, василёк, клубника. В августе и сентябре пчёл ждут болотный осот, астра, татарник, последние луговые цветы.

Пчёлы, если за ними не приглядывать, разлетятся от нерадивого хозяина. Нужно следить, чтобы был мёдосбор, а если пчёлы не приносят нектар, то нужно срочно найти новое место, иначе они сами улетят искать новый дом. А когда у подопечных есть работа, они стремятся запастись едой на зиму: пыльцой, нектаром, частично переработать их в пергу и мёд, закончить натяжку сот. Для профилактики заболеваний и предотвращения кризиса внутри пчелиного сообщества нужно осматривать ульи раз в две-три недели. Однако следует помнить, что такого рода процедуры для пчел сродни небольшой катастрофе.

Практически каждый год в пчелином сообществе гремит революция. Это период роения: состояние социума, образующего новую семью. Тогда пчёлы днём часто висят «бородой» под рамками и строят основания для маточников – мисочек для выращивания новых ма-

ток. В это время к улью без защитного костюма лучше не подходить, злость и неудовлетворенность жизнью бушуют в маленьких телах. Старая матка с небольшой частью верных подданных сбегает от угрожающей ей опасности, улетающая образовывать новую семью на новом месте. А молодые матки устраивают поединки (именно поединки, рабочие пчёлы не дерутся). Проигравшие либо улетают с новоподданными, либо погибают, а победительница остаётся править большой многотысячной семьёй.

Парад пчёл – это незабываемое зрелище, на языке профессионалов называемое «выходом роя». Когда несколько тысяч или десятков тысяч чёрных точек закрывают небо и своим жужжанием заглушают человеческие голоса, это, согласитесь, впечатляет! Пчеловод ловит выходящие рои и к зиме объединяет их в полноценные семьи. Ульи ставят не дальше 2 метров друг от друга, затем через день по несколько сантиметров их сдвигают, пока они не будут стоять бок о бок. Улей со слабой маткой убирают, почти все рабочие пчёлы слетаются в оставшийся, а остальных аккуратно вытряхивают перед корпусом, чтобы они потом присоединились к новой большой семье.

Но теперь о самом интересном: сборе мёда. В течение всего лета во время осмотров отбирают по 2-3 рамки, стимулируя пчёл. Именно тогда откачивается нежный весенний, почти всегда золотисто-светлый мёд. Грабёж происходит среди тёплого безоблачного и безветренного дня, подготавливают специальные плотно закрывающиеся ящички, стамеску, метёлочку из птичьих перьев и, конечно, проверяют на целостность белые защитные костюмы. Когда одеваешься, я чувствовала себя космонавтом, готовящимся к выходу на орбиту. Проверяешь каждый квадратный сантиметр ткани, пытаешься надеть как можно больше одежды, на всякий случай, чтоб не прожалили, но бояться следует не пчёл, костюм полностью спасает от их мести, а теплового удара.

При вытаскивании первой рамки, когда десятки разгневанных существ

Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



взвиваются в воздух и пытаются найти виновника, остаётся порадоваться, что они не различают белый цвет. Конечно, пара чутких и умных особей будут биться в лицевую сетку, но они практически не мешают работе. Первый испуг заглушает волшебную атмосферу пчелиного быта: дивный аромат свежесобранного нектара, воска, приятные для глаза, успокаивающие оттенки жёлтого, белого и чёрного.

Проведя несколько осмотров, привыкаешь и больше времени уделяешь сотам, учишься читать по ним жизнь пчёл, общественное настроение. Вынимать рамки трудно, так как они старательно припечатаны пчёлами воском к улью, ведь при задевании соседние соты неизбежно мнутся. Все отобранные рамки складываются в переносные ящички, а потом в специальном помещении из них откачивается мёд. Часть сразу отправляется к столу пчеловода. На пробу, так сказать. После откачки мёда все произведённые действия заносятся в паспорт. Да-да у пчелиных семей тоже есть документы. Точнее, документ. Туда записывают всё, что известно об этой семье и все проводимые процедуры (осмотры, лечение, откачка мёда). Лежит он обычно под первой крышкой в улье.

Декабрь – месяц снежный и холодный, а в длинные зимние вечера так



Ульи готовят к зимовке

приятно вспомнить о лете, о его буйстве тёплых красок и хаосе ароматов. А мёд... мёд для меня как сгущенное законсервированное лето, такой же яркий, острый, светлый, как летний день или тёмный, как ночь.

За окном мотается снег.

Завывая, лютует ветер,

Навевает настойчиво бред

О невставшей звезде на рассвете.

Солнца не было, нет и не будет,

Вдруг исчез пряно-жёлтый рассвет,

Но я верю, мне память разбудит

Мёда ярко-янтарный цвет.

Отведав блюда с мёдом, человек вспоминает самые приятные моменты жаркого времени года. Конечно, на Руси

издавна ели и добавляли в еду столь полезный продукт, но особой популярностью пользовался сбитень – исконно-русский горячий напиток. Вариантов его приготовления множество. Вот самый простой из них.

Ингредиенты: несколько сушёных листьев смородины или малины, 1 ст. л. мёда, 1 стакан горячей воды (не кипятка). Положить в кружку с водой листья, накрыть блюдцем и дать настояться. Через полчаса добавить мёд, размешать – и сбитень готов. (Можно готовить сбитень, используя также гвоздику, лавровый лист, мяту).

Ульяна Рахимова, 7 класс.

Рисунок и фото автора

## Клубная жизнь ◊ «Эра»

### Поговорим о деревьях

...Вот уже декабрь. Как быстро пролетело время с начала учебного года. Уже и Новый Год скоро. Как известно, 2017 объявили Годом Экологии. Видимо, мы это предчувствовали, потому что впервые решили принять участие в городском конкурсе Экологических агитбригад «Я меняю мир вокруг себя».

Особенно интересно то, что объединились в этом начинании два клуба – «Эра» и «Чайка». Девочки совместными усилиями представили агитбригаду под названием «Поговорим о деревьях», где подняли актуальную проблему защиты зеленого фонда Урала, представив статистические данные о вырубке деревьев, научные факты о пользе зеленых насаждений. Не обошлось без творчества: воспитанница структурного подразделения «Чайка» Анастасия Антонова исполнила отличный танец под литературную композицию «Я другое дерево», а девочки из структурного подразделения «Эра» прочли стихотворение – «Дерево, посаженное мною...» И сопроводили его (октябрь-декабрь №17)



ждалось все выступление видеороликом «Посади дерево – сохрани лес!».

Еще много интересных событий происходило в клубе «Эра» – и конкурсно-игровые программы, и экскурсии, и участие в соревнованиях и конкурсах... Но хотелось бы остановиться на одном событии, которое имеет отношение к новому 2017 году, пожалуй, даже не к новому, а уходящему – 2016. Ведь он был провозглашен Годом Кино. Поэтому традиционный, казалось бы, праздник День Матери мы связали с этим событием. Стараясь создать отличное настроение всем пришедшим к нам на праздник – и мамам, и детям – всю программу мы привязали к юмори-

стическому киножурналу всех времен «Ералаш». Ребята и мамы не только с удовольствием посмотрели разные серии этого журнала и поиграли в игры и конкурсы, привязанные к той или иной серии, но и посмотрели «Ералаш» – «Про маму с шуткой», который мы сняли вместе с воспитанниками нашего клуба. Это был настоящий сюрприз для любимых мам, ведь никто такого не ожидал, потому что их дети в шуточной форме рассказали и показали, какими должны быть идеальные мамы, какими у этих идеальных мам должны быть дети, как выглядят мамы, когда сердятся и радуются...

Оба мероприятия – и связанное с экологией, и с кино – мы проводили впервые. Но «первый блин» оказался не «комом»! И я желаю нашим – и юным экологам, и кинорежиссерам, и талантливым актерам – творческих успехов в наступающем 2017 году, и, конечно же, заслуженных побед!

Елизавета Васильевна Кокурина

Впервые мир узнал о Гарри Поттере и его друзьях Роне Уизли и Гермионе Грейнджер в 1997 году, когда вышел «Гарри Поттер и философский камень». Сейчас серия книг о Гарри Поттере входит в список литературных бестселлеров и переведена более чем на 60 языков. Последние из них поставили рекорд как наиболее быстро продаваемые, а серия фильмов стала одной из самых прибыльных за всю историю кинематографа. Бренд Harry Potter оценивается примерно в 12 миллиардов долларов.

Историю о Гарри Поттере читают как дети, так и взрослые. В чём же причина такого успеха у столь разнообразной аудитории? Мне кажется, дело в близости персонажей читателю. Гарри, Рон и Гермиона учатся, делают домашние задания, дружат, влюбляются, ссорятся, мирятся, иногда не ладят со сверстниками, что делает их обычными подростками, у которых есть проблемы, не связанные со спасением мира.

Разумеется, из-за такой популярности «Гарри Поттера» было создано огромное количество сайтов, посвящённых этим книгам, причём как с проверенной, так и с откровенно выдуманной информацией. Но единственным официальным сайтом является только Pottermore. Этот сайт был разработан «ТН\_НК», спонсирован компанией Sony. Информацию для Pottermore пишет сама Роулинг. Он был запущен 31 июля 2011 года, в День Рождения Роулинг и самого Гарри Поттера. Изначально Pottermore был игровым сайтом, люди могли зарегистрироваться, пройти тест на факультет и посещать лекции. Но в настоящее время формат почти полностью изменился, из интерактива остались только тесты, кстати говоря, довольно интересные, но о них чуть позже. Зато на сайте стала появляться информация о мире волшебников, написанная самой Джоан Роулинг. Сейчас здесь можно прочитать об истории магии, Хогвартсе и школах магии других стран, жизни любимых персонажей.

Тесты заслуживают отдельного разговора. На Pottermore есть тесты на факультет в Хогвартсе, факультет в Илдермоне. Они считаются среди поттерманов единственными достоверными. Вопросы неожиданны и, в основном, не имеют отношения к теме самого теста, что радует, потому что многие интернет-ресурсы предлагают вопросы вроде: «Кого из профессоров вы хотели бы видеть деканом своего факультета?»

или «Какая ваша главная черта характера: смелость, хитрость, доброта или ум?». Также на сайте есть тест на то, какая палочка вам подходит, и недавно появился долгожданный тест на патронус, который тоже заслуживает похвалы. Он сопровождается анимацией и, что главное, достаточно правдоподобный, потому что вашим патронусом, как и в книге, может стать действительно любое животное. И если на других сайтах, которые были созданы до Pottermore, вашим патронусом назвали бы дракона, феникса или что-нибудь столь же благозвучное, сейчас вы вероятнее всего узнаете в своём патронусе лосося, тушканчика, кенгуру или канарейку, чем дракона.



Также, если говорить о недавних изменениях и дополнениях мира Гарри Поттера, стоит отметить пьесу «Гарри Поттер и Проклятое Дитя» и премьеру фильма «Фантастические твари и где они обитают».

Пьеса получилась достаточно неоднозначной и, соответственно, получила полярные отзывы. Кто-то говорит, что она просто прекрасна, кто-то называет её неправдоподобной и не каноничной. Вторых оказалось больше, и в принципе я с ними согласна. «Проклятое дитя» не соответствует даже элементарным правилам волшебного мира со своими маховиками времени, перемещающими на двадцать лет, даже если не учитывать, что все маховики были разбиты в Отделе Тайн. Иногда во время чтения преследует чувство, что, даже являясь официальным продолжением серии, «Проклятое дитя» потеряло ощущение волшебства, которое можно было почувствовать во всех книгах Роулинг. Возможно, причина в том, что создателями пьесы стали Джек Торн (автор) и Джон Тиффани (режиссёр), и они лишь советовались с Джоан, продумывая все сюжетные линии самостоятельно. Для

русских читателей всё усугубляется тем, что переводчиком снова стала Мария Спивак. Также многие сюжетные повороты можно назвать неправдоподобными (например, Проклятое Дитя оказалось дочерью Волан-де-Морта и Белатриссы Лестрейндж). В целом пьесе «Гарри Поттер и Проклятое Дитя» можно назвать вполне сносной, не больше и не меньше.

Помимо информации об уже полюбившихся читателю героях, на Pottermore можно найти сведения тех, кто лишь несколько раз упоминался в книгах. Одним из таких персонажей стал главный герой фильма «Фантастические твари и места их обитания» («Фантастические звери и где их искать») Ньют Сакамандер (Саламандер). Сценаристом этого фильма стала сама Роулинг, и поэтому в «Фантастических тварях» можно почувствовать свойственную книгам о Гарри Поттере атмосферу. Несмотря на мрачность событий, происходящих в волшебном мире, из-за милых сцен, показывающих волшебных животных и особенности быта американских волшебников, тон фильма не кажется слишком драматичным. Минусом фильма можно назвать фон и вообще качество компьютерной графики, потому что иногда можно разглядеть кусок зелёного фона на заднем плане, животные подчас кажутся нереалистичными при взаимодействии с персонажами или картинка получается слишком размытой. Возможно, причина в том, что картину снимали для 3D, но фильмы о волшебном мире Гарри Поттера фанаты всегда пересматривают дома в обычном формате. «Фантастические твари» получили множество положительных отзывов от поттерманов, было создано огромное количество мерча\*, и, конечно, все хотят нюхлера. Если вы ещё не видели фильм, обязательно посмотрите, хотя бы ради милашек нюхлера и Ньюта, это того стоит.

В общем, Pottermore является для фанатов источником эксклюзивной информации. Пожалуй, единственным недостатком этого сайта является отсутствие перевода на русский язык, хотя в настройках и есть перевод, но это почти то же самое, что и Google-переводчик, и фразы зачастую вовсе лишены смысла. В общем, если вы поттероман, однозначно советую посетить этот ресурс, скорее всего, там найдется что-нибудь интересное именно для вас.

**Рената Бикбаева, 7 класс**  
Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

## Самый лучший День рождения ЮЛИ!

В течение 17 лет, со дня основания Курчатовского приюта для детей, коллектив детского клуба «Эдельвейс» тесно сотрудничает с администрацией района и детьми СРЦ. С 2009 года существуют такие проекты, как газета «СеРдЦе», «Белый цветок» и «С Днём рождения!». Ребята научились не только принимать подарки, но и делать их, радостно организовывать праздники, делать и дарить подарки, а затем писать об этом. Катя и Любовь Михайловна Конарева – кураторы проекта.

Утром 14 октября я мирно спала в своей постели, как вдруг загорелся свет... Я испугалась, но быстро успокоилась при виде девочек, кричащих:

«С Днём рождения!!!»

Я очень сильно обрадовалась, что для меня с самого утра так много внимания! В течение дня меня всячески радовали подарками и сюрпризами. Но больше всего мне понравилось, когда меня позвали в класс, и я увидела там стол, на котором стояли кружки и торт с горящими свечами. Меня это тронуло!!! Задув свечи, я загадала своё самое сокровенное желание в надежде, что оно сбудется!!! Я расплакалась: такого подарка у меня никогда не было... Я поблагодарила девочек за всё, что они сделали.

Так и прошёл мой самый лучший день рождения!!!

Юля, СРЦ



## «Звёздочки» зажигают Клубная жизнь ◊ «Шагол»

Наши «Звёздочки» в очередной раз покорили сердца зрителей на празднике «Мисс осень», на котором состоялась премьера песни «Кыр казлары» («Гуси-лебеди»). Песня такая глубокая и очень распеваемая. Юные вокалисты, тонко прочувствовав столь сложное произведение, смогли проникновенно передать настроение уходящего лета, с кликом улетающих птиц, вызывающим грусть. Пронзительное исполнение вызвало бурю эмоций у слушателей, никто не остался равнодушным. В переводе песня абсолютно не нуждалась. Самое главное, дети с удовольствием, с такой любовью исполнили её!

Огромное и неизгладимое впечатление оставило у нас и участие в художественно-литературном конкурсе «Шаг к Парнасу». Это, конечно, другой уровень, непростое испытание для «Звёздочек». Нам, правда, так хотелось

поделиться тем, что мы знаем. Показали литературно-музыкальную композицию Г.Тукая «После работы можно поиграть». Непринужденно, легко раскрывались наши «Звёздочки», обыгрывая сюжет. Жаль, мы не смогли увидеть



и услышать других участников, так как выступали практически в финале. В нашу копилку мы внесли новое ощущение, новое открытие, а в награду получили восторг от процесса подготовки,

репетиций и от самого участия в таком конкурсе.

На День матери «Звёздочки» готовились особо, так как хотелось блеснуть новизной, искренностью, красотой, заботливостью по отношению к нашим мамочкам и бабушкам. Исполнялись песни зажигательно, с восторгом. Вышли с премьерой песни «Сандугач-кугэрчен» («Соловушка – это всегда радость, как для мамы радость её дитя»). А какие они были нарядные в новых костюмах! Восторженные зрители с благодарностью и теплом щедро одарили «Звёздочек» нескончаемыми аплодисментами и возгласами «Браво». По многочисленным просьбам наш солист Булат Уразаев исполнил песню на итальянском языке «Джамайка». Этот голос в будущем будет обязательно услышан на большой сцене!

Наиля Давлятовна Хайдаршина

## Мама, я тебя люблю! Клубная жизнь ◊ «Улыбка»



В конце ноября в нашей стране отмечается День Матери, и в клубе «Улыбка» стало доброй традицией поздравлять замечательных мамочек и бабушек с этим светлым и торжественным праздником. Дети и педагоги подготовили концерт, Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

который состоялся 25 ноября.

Звучали стихи и песни, и в каждом слове была благодарность и любовь к самому дорогому, родному человеку на свете – маме. Ребята из ансамбля эстрадного танца «Подсолнухи» порадовали яркими танцами «Леди совершенство» и «Царевны», а участники вокально-эстрадного ансамбля «Ария» исполнили трогательную песню про мам «Спи, мое солнышко» и позитивную песенку «Неразлучные друзья». Воспитанники изостудии подготовили выставку рисунков «Образ матери в искусстве».

Сюрпризом для мам и бабушек стала шуточная театрализованная постановка «Три мамы» и веселое стихотворение «Красивые дети». Мы поздравляем всех мам и бабушек с праздником и желаем от души: «Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушными, а мужья внимательными! Пусть ваш домашний очаг всегда украшают уют, достаток, любовь». А главное, чтобы все мамы всю свою жизнь слышали от своих детей: «Мама, я тебя люблю!».

Надежда Валерьевна Кузнецова

# «Революционное радио» – за легализацию правды!

В современном мире сложно представить подростка без наушников. В целом, музыка окружает нас везде: в рекламах на тв, кафе, театре и кино, на праздниках и т.д. Но что мы слышим? Попсовые простенькие мелодии, которые буквально впииваются нам в голову. Может быть, это действительно веселые песни, от которых становится приятно и хочется веселиться до утра, но вскоре эти мелодии забываются...

Вспомните многомиллионный успех у «Gangnam Style» PSY в 2012 году. Или «Lean on» у MO и Major Lazer в прошлом году. Я не призываю всех слушать вечную классику или рок-хиты 90-х, хотя дальше речь пойдет именно об этом жанре музыки. Не хочу указывать, что хорошо и что плохо, а просто познакомлю вас, дорогие читатели, с новым альбомом одной замечательной группы. Итак... (фанфары) «Revolution Radio» от культовой американской панк-рок группы «Green Day»!

Сама группа образована Билли Джо Армстронгом (вокал, гитара) в 1986 году. Также в официальный состав входят: Майк Дернт (бас гитара, бэк-вокал), Тре Кул (ударные) и с недавнего времени Джейсон Уайт (гитара).

Green Day – неоднократные лауреаты премии «Грэмми» и члены Зала Славы рок-н-ролла. Их «Революционное Радио» уже 12 по счету студийный альбом. Принято считать, что хорошая музыка пишется только в начале карьеры. В случае GD так сказать нельзя. Новый альбом получился очень вырази-

тельным и призывающим к переменам в мире. Тексты песен отражают нашу суровую реальность:

«Родственные Души поют  
Для больных и страждущих,  
Для города борющихся  
за выживание».

Меня эти строчки нисколько не пугают, поскольку в мире действительно не все так гладко (об этом мне когда-нибудь придется писать отдельную статью, не так ли?). Конечно же, не все песни являются столь агрессивными и суровыми. В альбом вошли мелодии со столь романтическими текстами, что хочется сидеть и, несмотря на всю суету, происходящую вне комнаты и дома, мечтать о чем-то столь земном или, наоборот, небесном и воздушно:

«Что загадать, если увидел падающую звезду, // В обычном мире?» — поётся в полубившейся мне «Ordinary World».

Итак, что же насчёт самого «Радио»? Песня о злом и самодурном правительстве и страдающих от него людях. В песне так же поднимается проблема потери правды. Т.е. ее скрывают от наших простолудинских глаз.

«За легализацию правды!» – В целом, эта песня могла бы служить гимном нашего общества. «Troubled times» – опять же песня о плохом времени.

«Мы живем в тревожные времена». Но здесь акцент больше на уничтожение спокойной жизни для большинства людей, чем на плохое правительство:

«Какой прок от любви и мира на земле, // Если это для избранных?»



«Still Breathing» – если коротко, то «Истина заключена в послании». Хотя этой фразой можно обозначить весь месседж альбома.

Если бы меня попросили описать «Революционное Радио» в трех словах, то этими словами были – «Мощно, дерзко, ярко!» Для себя я уже выбрала любимые треки: это лиричный «Ordinary World», печально-романтический «Too Dumb To Die» и правдивая «Say Goodbye». Хотя в каждой песне заключён особый смысл и то самое послание. На мой взгляд, лучше послушать весь альбом один раз, чем прочитать множество отзывов. Честно, я ожидала от альбома чего-то другого, другой стилистики (в музыке, оформлении обложки и стиле одежды у самих музыкантов). Но в целом, мне все понравилось.

В заключение хочу пожелать «гриннам» больше творческого настроения. А вам, дорогие читатели, приятного прослушивания нового, революционного радио!

Ангелина Шляпина, 10 класс

## Клубная жизнь ◊ «Спектр»

### Поющий ноябрь с «Гитарой по кругу»



15 ноября 20 ребят из КСП «Гитара по кругу» приняли участие в VI областном Форуме «Молодежь за экологию и культуру». Среди организаторов мероприятия – Правительство Челябинской

области и Министерство экологии. Наши ребята под руководством своих педагогов Е.В.Шипуновой и В.М.Бака исполнили на Форуме две песни и помогли в организации работы.

18 ноября «Гитара по кругу» приняла участие в концерте, посвященном Дню артиллерии и ракетных войск для ветеранов Подразделения особого риска в библиотеке №26 им.Татьяничей.

24 ноября мы поздравили наших друзей КСП «Эдельвейс» из клуба «Улыбка» с днем рождения – 16-летием в зале школы №115!

25 ноября КСП «Гитара по кругу» поздравлял мам Курчатковского района с днем матери в библиотеке №26 им.Татьяничей.

26 ноября наши победители городского фестиваля «С любовью к маме» (ансамбль Вика Чуйкова и Лена Бендер под аккомпанемент юношей) приняли участие в гала-концерте в библиотеке им.Пушкина и получили заслуженные призы.

27 ноября мы уже участвовали в региональном фестивале экспедиционных отрядов «Наследие», где заняли 1 место в конкурсе самодеятельной песни в номинации «Ансамбли и дуэты», а Алексей Васькин получил диплом «За лучший аккомпанемент».

А 30 ноября мы пели для мам и бабушек нашего микрорайона на концерте в клубе «Спектр».

Вот такой веселый был у нас ноябрь!

Елена Васильевна Шипунова  
Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



– Я хотел познакомить жителей Челябинска с культурой моей страны, хотел показать, что такое капоейра и научить их этому.

– **Вы довольны результатом вашей работы?**

– Конечно. Не все еще отлично, но жизнь продолжается. И есть к чему стремиться. Но я не просто доволен, я люблю то, что получилось.

– **В каком возрасте вы начали заниматься капоейрой?**

– Я не знаю, потому что это стиль моей страны. Капоейра – это очень серьезная вещь, которой мы учимся, играя,

У нас с сестрой много увлечений, и одно из них – капоейра. Это бразильско-африканское боевое искусство, что-то среднее между танцем и битвой. По этому виду спорта не проходят соревнования, в нем нет проигравших и победителей. Капуэристы устраивают состязание, которое называется «рода» (по-португальски – колесо). Все встают в круг, в центр которого выходят два игрока, и начинается импровизированный бой. Один из игроков атакует, другой защищается, при этом бойцы не касаются друг друга. Уровень владения капоейрой определяет мастер, и на батезаде (церемонии посвящения) вручает капуэристам пояса, которые соответствуют их уровню.

Наша школа капоейры называется А.В.С.Д. и ее мастер Теренс де Лима Гонкалвес приезжает из Бразилии, чтобы посмотреть, чему мы научились, и провести батезаду. В этом году он приехал в Россию уже четвертый раз. Он жил в Челябинске почти три месяца, проводил тренировки, учил нас играть на бразильских народных инструментах. И 19 ноября в спорткомплексе ЮУрГУ прошла четвертая церемонии посвящения в капуэристы. Для нас с сестрой это уже третья батезада (мы занимаемся шестой год), и теперь у нас пояса, как у взрослых – бело-желтые. И пусть это пока начальный уровень, но нам есть, куда расти. А еще мне удалось поговорить с мастером Теренсом. И вот что он мне рассказал.

– **Я знаю, что это не первый ваш приезд в Челябинск. А когда вы приехали на Южный Урал в первый раз?**

– 6 августа 2007. И жил здесь два с половиной года. Это было нелегко.

– **И какова была цель вашего визита?**  
Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

с раннего детства. И когда мы становимся взрослыми, то это просто делается частью нашей жизни. Это то, как мы думаем, то, как воспринимаем этот мир. Это мое отношение к жизни, моя философия. Капоейра помогает мне в разных ситуациях. У меня в жизни много увлечений. Я закончил университет и аспирантуру как журналист по специальности цифровое телевидение, радио и цифровые системы. Сейчас преподаю. Занялся различными видами единоборств, такими как дзюдо, джиу-джитсу, кикбоксинг. И во всех моих делах мне помогает капоейра – моя философия. Лучше, когда в жизни есть философия, чем когда ее нет. Это как бензин для автомобиля. Хорошо, когда у тебя есть мотивация.

– **А когда вы начали преподавать капоейру другим?**

– В 14-15 лет. Чуть старше, чем ты сейчас. У меня были два педагога. Один из них уехал в Европу, когда мне было 12. Его заменил другой тренер, который тоже очень многому меня научил, но внезапно его не стало. И я заменил его, и начал преподавать капоейру своим друзьям. Мы тренировались на площадке рядом с домом, и наши родители были довольны, им нравились наши игры.

– **Какие у вас еще есть увлечения?**

– У меня их очень много. В основном это спортивные направления: дзюдо, джиу-джитсу, кикбоксинг, каратэ, бег, альпинизм, серфинг, катание на скоростном велосипеде, мотоцикле. Я пытаюсь заполнить свою жизнь. Кстати, мне очень понравилось кататься на коньках.

– **Когда вы планируете приехать в Челябинск в следующий раз?**

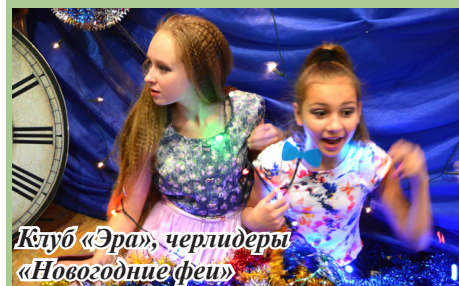
– А почему бы тебе не приехать ко

мне в Бразилию? Бери родителей, сестру и приезжайте. Я буду рад видеть вас у себя в гостях. Это следующий шаг в развитии. Если вы выбрали капоейру, то в Бразилии можно понять ее философию. Это очень сложно сделать здесь. Нужно окунуться в наш мир, узнать, как мы живем. Так что приезжайте, буду ждать.

*Вера Алексева, 6 класс*

## Лёгкое пёрышко

### С Новым годом!



*Клуб «Эра», черлидеры «Новогодние феи»*

*Денис Берзин, 3 класс*

Новый год шагает по планете!  
Это значит – бодро, весело идет!

Почему же взрослые и дети  
Во всем мире любят Новый год?

Почему на Новый год  
Время весело идет?

Может, плакать и сердиться  
Нужно нам, наоборот?

Я поведаю рассказ  
Без обмана и прикрас:  
Это очень интересно!

И касается всех нас!  
На Руси был дивный царь,  
Превеликий государь.

Его Петр величали,  
Петр Первый – это раз!  
Этот царь был просто класс!

Он издал такой указ,  
В нем великие слова,  
Вспомним их – и это два!

В Новый год не горевать!  
Избы ёлкой украшать!  
Чтоб огни повсюду были,

Чтобы в воздух все палили!  
Чтоб гостей в дом зазывали!

Про обиды забывали!  
Чтоб подарки всем дарили!  
И нарядными чтоб были!

Не указ, а веселуха!  
Петру – респект и уважуха!



*Клуб «Чайка» «Дед Мороз и дети»*

## УНИЧОЖИТЕЛИ

**25 июня 2048 г. Полдень. Бразилия. Сан-Паулу.**

– Еще секунда, и я свалюсь! – громко заметил Карлос Купер, поднявшись по ступеням большого бунгало и стуча в дверь. Ему открыл маленький слуга из местных и, не говоря ни слова, провел Карлоса в комнату хозяина. Мр. Прэтт – толстый, недавно переехавший сюда вместе с семьей американец, в блаженной позе сидел в кресле, обдуваемый бурей вентиляторов.

– Мистер Купер, вы снова по тому же вопросу? – не открывая глаз, спросил Прэтт.

Карлос с удовольствием почувствовал, как прохладные струи воздуха проникают под его насквозь промокшую рубашку:

– Племена индейцев, живущих в сельве, очень недовольны вырубкой леса, – ответил он. – Они грозят напасть на рабочих, если те не уйдут в течение недели.

– Хотите сказать, я должен прекратить такую выгодную сделку ради кучки голозадых туземцев? Ха-ха! – Прэтт прищурил один глаз. – Да мне легче нанять охотников, которые вмиг разгонят всех ваших индейцев!

– Но индейцы – национальное достоиние, как и вся сельва...

– Я купил эти земли за чертовы миллиарды, теперь она мое-е-е достояние! – задыхнулся разгневанный Прэтт.

– Это все конечно так, но....

– Ну, значит, вопрос исчерпан, – перебил Карлоса толстяк, чей гнев быстро угас. Поняв, что американца не переубедить, Купер направился к выходу, но Прэтт вполне миролюбиво окликнул его:

– Не хотите ли выпить?

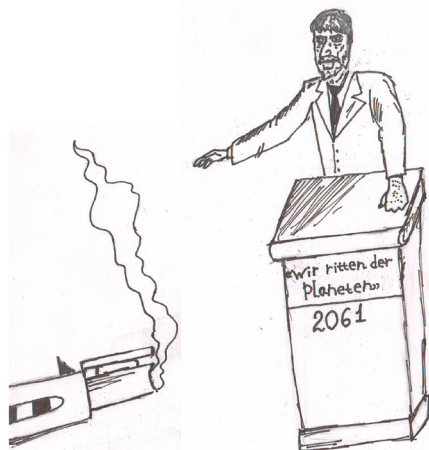
– Как-нибудь в другой раз, пожалуй...

**17 сентября 2061 г. 7 часов вечера. Берлин, Германия.**

– На сцену приглашается профессор Сэмюэль Кестнер! – объявил металлический голос громкоговорителя.

Имя Кестнера гулко прозвучало в мгновенно затихшем зале. Минуту никто не смел хоть малейшим движением или поворотом головы нарушить благоговейную тишину.

Наконец худошавый старик, резво треща механическими суставами коленей, вбежал по ступеням на сцену и в гордой позе, будто мессия, замер у пюпитра. В этот момент грянул гром аплодисментов! Имя профессора было



известно далеко за пределами страны. Один из величайших умов планеты, он действительно верил, что Землю еще можно спасти, после всех разрушений, устроенных людьми.

Кестнер властно поднял руку. Зал затих снова, будто всем зрителям сдавили горло.

– Все вы знаете, что нам грозит! – хрипло проговорил профессор, – в данный момент миллионы людей добивают то, что не уничтожили раньше! Загрязняют моря, убивают животных, тоннами выкачивают из земли ее недра и, наконец, принялись за атмосферу! Многие из вас уже не могут выйти на улицу без кислородной маски, у жителей горных местностей развивается кислородная гипоксия, дети падают в обморок прямо на улице. Из-за чего эти беды? Если все продолжится в том же духе, наша мать-Земля станет еще одним космическим камнем без жизни, без атмосферы, без смысла! Это выгодно лишь террористам! Разве вы этого желаете?

Кто-то в зале громко пискнул «нет», но осекся, поняв, что вопрос был риторический.

– Чтобы остановить мировую катастрофу, нам нужно расправиться с узурпаторством Кристофера Прэтта и других мерзавцев, которые вот-вот вырубят сибирские и западноафриканские леса и уже уничтожили австралийский буш! Но люди ничего не делают, а почему? Винаваты чертовы компьютеры и телевидение, которые загуманивают разум чудесами и сказками, в то время как Прэтт уже выкупил всю Амазонскую сельву, а в данный момент разрушает и нашу...ат...ат...

Он прервался на полуслове, а с под-

борodka сорвалась капля крови и упала на белый костюм, рядом с другим ярко-красным пятном.

– Атмо...ат...Сельва...Прэтт... – Кестнер повалился на пюпитр и захрипел.

Резущий уши визг женщин... На сцену поднялся молодой человек, убирая в карман дымящийся бластер.

– Господа, профессор Кестнер был объявлен вне закона!

Молчание.

– Кем объявлен? – вдруг выскочил на сцену человек в форме.

– Моим отцом Кристофером Прэттом!

Бластер уперся в грудь полицейскому. Снова женский визг.

**2 января 2063 г., час дня, Бразилия, лагерь лесорубов на берегу Амазонки.**

Кларк Уэлс неслышно положил лазерную винтовку на развилку ветвей. Прицел поймал площадку рядом с крыльцом большого бунгало. В нескольких метрах от Кларка деловито передвигалась от дерева к дереву лесопильная машина. Глянув искоса на ее огромные лезвия, Кларк похолодел и помолился о том, чтобы поскорее закончить дело.

Кристофер Прэтт ленивой походкой спустился по лестнице и с неудовольствием почувствовал, как солнце, высоко стоящее в зените, печет его голову и плечи.

– Да, работа продвигается! – отметил он с гордостью, – заказчик будет доволен. Он зевнул, похлопал себя по животу и так и застыл с раскрытым ртом на несколько секунд. Непроизвольно мультимиллиардер сделал еще два шага в сторону и ничком грузно рухнул в высокую траву. Кларк вздохнул полной грудью и спрыгнул с дерева, вешая винтовку на плечо. Он опустился на колено рядом с Прэттом и пощупал толстую шею мертвеца.

– Нет пульса? – спросили его с крыльца.

– Н-нет... – услужливо сообщил Кларк и медленно повернул голову.

На крыльце, небрежно покуривая кубинскую сигару, стоял, облокотившись о перила, Мартин – сын Кристофера Прэтта, красивый спортивный парень.

– Спасибо вам, мистер, что избавили меня от грязной работы. Сами понимаете... отцеубийство и всё прочее.

Кларк Уэлс поднялся и медленно перезарядил винтовку.

– Простите, но у вас нет на это времени. Мой совет – поторопитесь! – сообщил Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



шил Мартин Прэтт, любезно улыбнувшись.

В кустах послышался рев механического чудовища. Бросив винтовку рядом с телом мультимиллиардера, Кларк рванул в сторону леса. Он мчался минут пять, минуя заросли папоротника и небольшие ручейки, чувствуя во рту привкус крови. Наконец он увидел мутную илистую воду реки. Вода – спасение! Однако ноги его запутались в траве и он, упав, скатился в ложбину. Не в силах подняться, он повернул исцарапанное грязное лицо и увидел в нескольких сантиметрах от себя бешенодвигающуюся из стороны в стороны лезвия лесопильной машины.

**4 июня 2075 г., 12 часов утра, воздушное пространство над Южной Америкой, борт космического корабля «Эмилия».**

Мартин Прэтт в кислородной маске стоял у открытого люка. Города быстро терялись внизу.

– Сэр, нам пора задрать люки, – капитан в таком же респираторе и в военной форме приблизился к нему.

– Да, можете начинать.

Он бросил прощальный взгляд на Южную Америку. В самой середине континента зияла смертельная гнойная рана вырубки.

– Пошли кого-нибудь ко мне, когда выйдем на орбиту Земли, – приказал он.

Капитан Джон Гастин снял респиратор и бросил на стол кают-компании.

– Сэр, мы поймали сигнал неизвестного корабля.

– Да? Мистер Прэтт предупреждал, следуйте по координатам на сопряжение.

Южная Америка слилась с другими континентами в одну большую шаровидную массу, именуемую Землёй. Другой космический корабль, странной формы, неизвестного образца и огромных размеров появился в иллюминаторе кают-компании.

– Всем находящимся на борту принять сидячее положение и пристегнуться, – приглушённо сказал Гастин в микрофон.

Довольно сильный толчок. Сопряжение двух кораблей произошло.

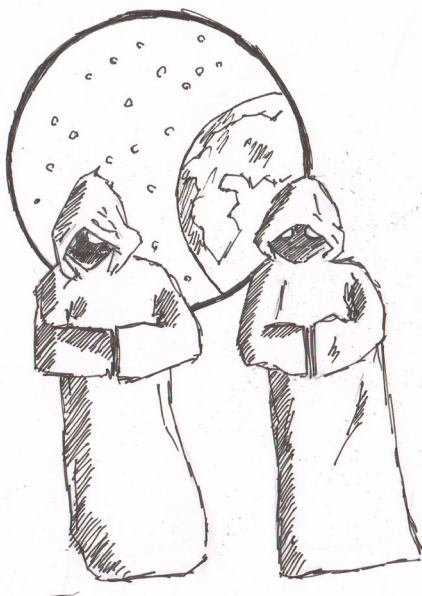
– Так, ты иди со мною! – в кают-компанию вбежал мистер Прэтт, подтолкнул капитана к открывающемуся люку, на ходу бросая недокуренную сигару на ковер.

Заложив руки за спину, капитан «Эмилии» направился следом за молодым человеком. Гулко отдающиеся шаги в соединительном модуле – и вот люди уже на борту. Джон Гастин с удивлением Тинейджер (октябрь-декабрь №17)

оглядел серо-голубые стены. Четверо существ в капюшонах (лиц в приглушенном свете не разглядеть) окружили землян.

– Мартин Прэтт, – растягивая гласные, хором сказали существа, – вы выполнили свою часть договора, пора и нам выполнить свою.

Мартин протянул руку, и один из при-



шельцев что-то положил ему в ладонь.

– Пора убирать соединительный модуль, – приказал Прэтт.

– Стоп, сэр, как убирать? Мой корабль! На борту моя жена! Сын!

*Анастасия Гордейчук, 11 класс*

## Новогодние центоны

\*\*\*

Новогодний праздник длится пышно,  
Весь город в ожиданьи тайны,  
Скоро свершится волшебство...

\*\*\*

Звяканье шишек зелёных  
Дремлет в инее хрустальном.  
Много на ели шариков цветных.

\*\*\*

«Снегурочка!  
Вся ты – намёк, вся ты – сказка прекрасная,  
На ресницах светлый иней»

\*\*\*

Он в снежной короне, с седой бородой,  
Под ветром веющим в лучах блистающих  
Звенят бубенцами его запястья.

*Рисунок Полины Берсеновой  
и Елены Щербаковой*

– Нам это больше не понадобится.

Багровые отблески мелькнули в треугольном иллюминаторе. «Эмилия» взорвалась.

– Теперь мы принадлежим межгалактическому братству уничтожителей! – гордо объявил Прэтт.

– Сэр?! – Капитан не мог прийти в себя от такого поворота событий.

– Теперь вы оба...

– Я на это не соглашался! Убери от меня свои лапы! – ярость затмила разум Джона Гастина. Он двинул ногой ближайшее к нему существо. Но двое других уже успели скрутить ему руки за спину. Тут же на его плечи насильно натянули плащ с капюшоном. Капитан с ужасом почувствовал, что при всем желании не сможет от него освободиться. Теперь он тоже часть команды уничтожителей. Последним усилием воли, чувствуя, что мысли ему неподвластны, Гастин рванулся к иллюминатору.

Мертвый космический корабль на фоне мертвой Земли. Живы только они – Прэтт и Джон Гастин, и то разум понемногу их покидает.

– Дело сделано, Земля уже обречена! Куда теперь? – блаженно улынулся Мартин Прэтт из-под капюшона.

– На противоположной стороне Солнечной системы есть планета, населенная гуманоидной расой. Капитан, нам надо вычислить ее координаты...

*Артём Ковтун, 9 класс.*

*Рисунки автора*



## Сон

*Елена Щербакова, 9 класс*

\*\*\*

Белый снег кружится в небе,  
Лёгкий пух небесных слёз.  
Кто-то там, мне незнакомый  
Затерялся в мире грёз.  
Бродит, плачет и страдает,  
Позабыв о солнце дня,  
Но порой в груди рождает  
Стон протяжный у меня.  
Вот и мне куда податься  
В этой снежной глубине?  
Как же с ним мне повстречаться  
Наяву, а не во сне?

## Моделинг или филология?

...За плотно закрытым окном сомнамбулически завывал октябрьский ветер, а в классе царило спокойствие. Относительная тишина прерывалась разве что взволнованным шепотом мела, которым учитель старательно выводила пункты конспекта. Мне казалось, что нет ничего интересней поэтики драматургии Чехова, а вот моя соседка явно не следила за ходом урока. Она то и дело, с какой-то самодовольной улыбкой, задумчиво поглядывала в окно, и мне стало интересно, в какие дали уносят ее мысли.

– О чем ты думаешь? – спросила я, слегка пихнув ее локтем.

– Я? – встрепенулась она, – Да так, ни о чем...

За этим последовала довольно длинная пауза, но потом девочка обернулась ко мне и восторженно прошептала:

– Меня пригласили в модельное агентство!

– Да ну, зачем тебе это в 11-ом классе? На носу экзамены, а тебя завалит работой и съемками, – сказала я со знанием дела. Вспомнились мои собственные годы в «индустрии красоты», – не самые приятные воспоминания: переживания, диеты, комплексы по поводу фигуры, да и конкуренция, основанная на внешности.

Тут же мысли унеслись далеко-далеко от Чехова, и его «Вишневый сад» остался без внимания нашей второй парты. Соседка (назову ее Настей) радостно открыла на своем телефоне сообщение «Вконтакте» от некой незнакомки, представившейся менеджером модельного агентства. Я прочитала: «Добрый день, Анастасия! Мне понравились ваши фотографии, и меня заинтересовала ваша внешность. Я бы хотела пригласить вас на кастинг в модельное агентство...» Интересно, что даже сама формулировка была преисполнена уверенности в том, что данное предложение, безусловно, заинтересует адресата.

– Дело твое, конечно, но, если хочешь знать моё... – начала было я рассуждать, но Настя прервала меня, схватила за руку, и, обратив ко мне молящий взгляд, уже в голос сказала:

– Пойдешь со мной? Я так волнуюсь, так волнуюсь!

– Иванова, Смирнова! Разговоры! – раздраженно процедила учитель, и мы обе виновато уткнулись носами в тетради.

– Хорошо, – вздохнула я, – пойдем вместе, но, учти, это нехорошая идея.

– Спасибо! Тогда сегодня после

уроков...

– Анастасия! – прикрикнула учитель.

День в школе пролетел очень быстро. Настя постоянно молчала и улыбалась, даже одноклассники заметили ее приподнятое настроение. А я, хоть и отговаривала ее, но тоже сходила с ума от нетерпенья: было интересно, что из этого выйдет. И вот – звонок, последний урок подошел к концу, и мы почти тут же вылетели из школы и понеслись в офис агентства, что был неподалеку. Осталось совсем немного времени до кастинга.

Агентство было расположено на 5 этаже невысокого офисного здания с маленькими окнами. Внутри оно оказалось каким-то пугающе тесным, темным, с голыми бетонными стенами. Мы нашли офис, и на пару минут остановились возле нежно-розовой двери, дающей понять, что за ней находится что-то заманчивое.



– Как думаешь, возьмут? – вполголоса проговорила Настя.

– Ты красавица! – улыбнулась ей я.

Думаю, пришел момент, когда нужно описать мою одноклассницу. Я считаю, что она и впрямь очень милая и симпатичная девочка, но сумасшедшие модельные стандарты диктуют свои параметры, которым Настя не соответствует на 99%: у нее невысокий рост, необычная и узнаваемая внешность (факт: успешная модель не имеет своего «лица»), женственные формы. Мне стало интересно, как же «выживает» данное агентство, имеющее базу моделей, которые вряд ли могут быть востребованы в индустрии. Интрига сохранялась.

Мы вошли, и нас тут же встретила приятная, хорошо одетая, с пышной рыжей шевелюрой девушка. «Проходите, присаживайтесь», – улыбаясь, обрати-

лась она к нам, указывая на бархатные розовые диваны, будто бы перенесенные из «дома Барби». Да и вообще вся обстановка поражала обилием красного и розового цветов и какой-то утрированной схожестью с кукольным замком из детства. Все казалось вычурным и фальшивым. Я села чуть поодаль, чтобы не смущать подругу. Настя, немного дрожа, не то от волнения, не то от той девичьей ребяческой радости, возникающей при виде окружающего благолепия, порывисто отвечала на вопросы рыжей девушки. Рост, параметры, опыт работы моделью, навыки подиумного шага и фотопозирования – ничто не подвергалось сомнению. Агентство даже не пыталось удостовериться в компетентности девушек. Не может же быть все так просто! Мысль о том, что в этой счастливой оказии есть какой-то подвох, не оставляла. Настя встала и с неуверенной улыбкой подошла ко мне.

– Ну что? – спросила я.

– Сказали, что понравилась и позвонят завтра...

– А сама что думаешь? Действительно хочешь быть моделью? Как же филология?

– Не знаю... Наверняка я им не подхожу. Сказали, что у меня нет необходимых навыков для работы моделью.

– Не волнуйся, серьезно. Мне вообще кажется, что это неподходящее агентство. Как-то сомнительно они себя представили... Не находишь? – я не знала, как бы мягко высказать свое мнение. Не хотелось вмешиваться и навязывать. Подруга пожала плечами. Видно было, как ее озадачил неоднозначный ответ. Остаток дня тянулся для нас целую вечность.

Утром Настя казалась спокойной. Я не напоминала о вчерашнем, наивно полагая, что она уже отвлеклась от томительного ожидания чтением литературы или подготовкой к олимпиаде. День прошел в привычных школьных хлопотах, Настя не говорила о долгожданном звонке, не выглядела ни грустно, ни задумчиво. Прощаясь в конце учебного дня, мы обменялись впечатлениями о новой прочитанной пьесе Чехова и разошлись. Вечером подруга позвонила мне, сообщив, что я была права в своих подозрениях относительно модельного агентства. После школы ей, действительно, позвонили и поспешили обрадовать тем, что ее примут в модельный состав, но лишь в случае, если она пройдет трехмесячные курсы, *Тинейджер (октябрь-декабрь №17)*

стоимость которых составляет 20000 рублей. Два дня ожидания подтвердили, что приглашения в социальных сетях – это лишь способ приманить клиентов.

Конечно, модельным агентством данную организацию назвать нельзя. Это хороший бизнес, рассчитанный на впечатлительных и увлекающихся девушек, для которых моделинг – шанс побороть комплексы, стать популярнее среди сверстников. Перспективы, которые вырисовывают перед ними, порой кружат голову, пропадает способность реально оценивать ситуацию.

Я устроила небольшой опрос среди сверстниц и выявила поразительную статистику: 9 девушкам из 10 в возрасте 15-18 лет неоднократно предлагали прийти на кастинг с разных аккаунтов в социальных сетях. Вычислить

«ложные» агентства нетрудно: они, как правило, не особо распространяются о себе, не дают информации ни о модельном составе, ни о сотрудничестве с более крупными российскими или международными агентствами. Основная задача для них – создать сказочный и завораживающий образ, который заставит девушку поверить в то, что по окончании курсов перед ней откроется мир моды. Эти курсы могут быть полезными, могут научить держать осанку и правильно вести себя перед камерой, но ведь куда заманчивей пойти путем обмана и дать надежду на звездное будущее. К сожалению, жертв, поддающихся на подобные сказки, в настоящее время очень много.

Мы долго разговаривали с Настей о том, как часто становимся жертвами та-

ких «талантливых предпринимателей», попадаясь на красивые и многообещающие рекламы. Возможно, преподнеси они достоинства товара или услуги с более реальных позиций – мы бы и не обратили внимание. Не стать жертвой уловок маркетологов можно лишь в случае, если подходить к рекламе критически, понимая, что ничто не дается с такой поразительной легкостью, как нам могут обещать.

Вечер был безветренным и тихим. За окном догорал бархатный октябрьский закат.

– Ну, так что, значит, выбираем филологию? – улыбаясь, спросила я. Слышно было, как Настя тихо засмеялась. Нам обоим стало легче от того, что прошла эта глупая неопределенность.

*Мария Иванова, 11 класс*

## КиноПРОБА

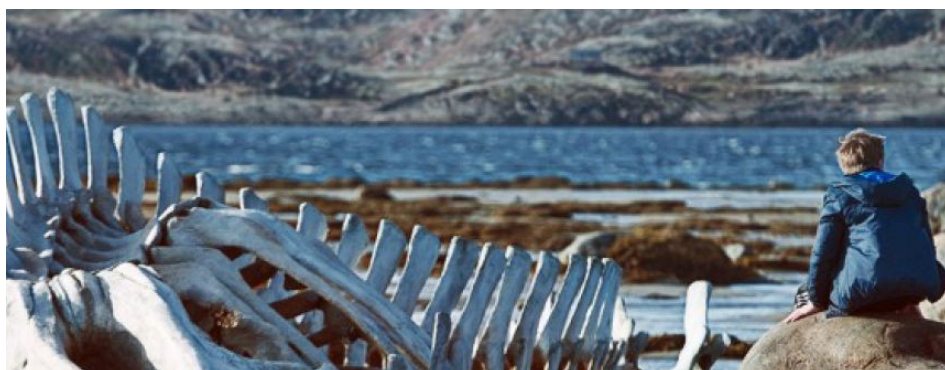
### «Левиафан» Андрея Звягинцева

Вот и подходит к концу год российского кино, за это время вышло немало фильмов, но, на мой взгляд, многие из них получились слишком однообразными, скучными и непримечательными. Поэтому завершить этот год хотелось бы обзором по-настоящему русского фильма.

«Левиафан» Андрея Звягинцева был впервые показан 23 мая 2014 года на Каннском кинофестивале, в России же фильм вышел в прокат 5 февраля 2015. Кинокартина получила множество наград, самыми значимыми из которых стали: премия «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке, премия «Ника» (лучшая женская/лучшая мужская роль), «Приз за лучший сценарий» на Каннском кинофестивале и многие другие.

Режиссер рассказывает нам непростою историю из жизни обыкновенной русской семьи. Автослесарь Николай, его вторая жена и сын от первого брака живут в маленьком городке на берегу моря. Пытаются вернуть принадлежащую им землю, которую присмотрел себе местный мэр. История усложняется, когда на помощь семье приезжает друг Николая, адвокат из Москвы.

В России картина стала предметом множества споров среди кинокритиков, а также вызвала неоднозначную реакцию общественности. В фильме критикуется российская власть, выставлена напоказ коррупция, жадность церкви, человеческая подлость и несчастье. *Тинейджер (октябрь-декабрь №17)*



Одни сочли его слишком жестким и гиперболизированным, другие утверждают, что он является отражением российской действительности. За рубежом фильм получил немало положительных оценок. Возможно, такой разброс во мнениях можно объяснить сильным влиянием власти в России, а также патриотическими и религиозными чувствами граждан.

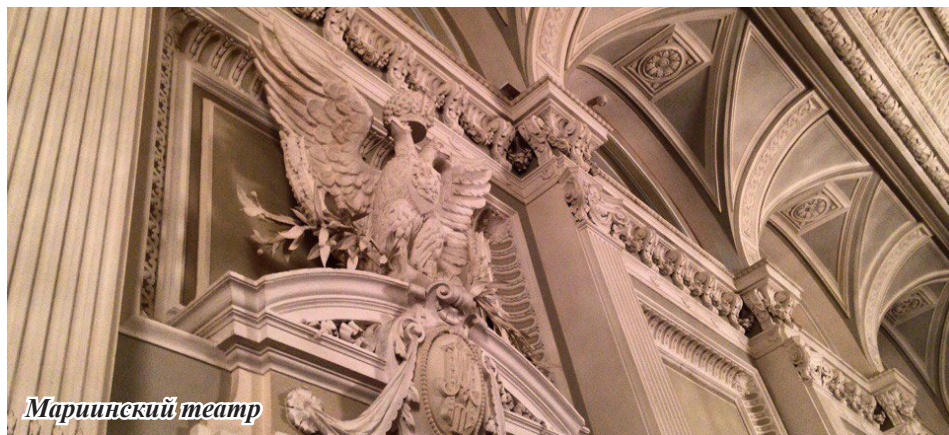
С художественной точки зрения, фильм наполнен яркими сценами и живописными пейзажами. В нем также используются медленные переходы от общего плана к крупному, что помогает передать сильные эмоции и захватить внимание зрителя. Полный эмоций и живых диалогов, фильм «Левиафан» содержит в себе отсылку к библейскому Левиафану, который олицетворяет собой сатанинский беспощадный хаос. Об этом практически не говорится напрямую, но ярко отражается в поведении героев. Также «Левиафан» можно назвать самым «многолюдным» филь-

мом Звягинцева. В нем примерно шесть центральных персонажей и всего около пятнадцати героев, постепенно вовлекаемых в сюжет.

По признанию режиссера, изначально задумывалась более светлая концовка, но в итоге все закончилось трагично и жизненно. Здесь нет необыкновенной истории, фильм не наполнен фантазиями и небывлицами, лишь суровая реальность. Взаимоотношения власти и простого народа, лицемерное отношение к вере, проблемы нравственности, коррупция и беззаконие – все это как мозаика, из которой собрана картина современной жизни. Правдивое отражение окружающей действительности делает фильм понятным для русского человека, а также дает возможность посмотреть на жизнь со стороны, без розовых очков и иллюзий. Но принимать ли данную действительность – остается решать вам.

*Софья Малышева,  
10 класс  
стр. 19*

## Мариинский театр и Театр на Литейном



Мариинский театр

Путешествие – туда или обратно... Челябинск, 1942 год. Челябинск, 2016 год. Я путешествую вне времени. Ведь оно не имеет значения для меня. В каком пространстве я окажусь в этот раз? Это вопрос без ответа. Но...

...Петербург, 19 век. Дамы неспешно прогуливаются по живописным паркам. Подолы их платьев шелестят по земле, но дамы продолжают свой променад, словно не замечая этого. Несколько мужчин обсуждают политику. Няни гуляют с детьми и вместе с ними кормят птиц в пруду. Пожилая женщина сидит в тени огромного дуба и читает роман. Стоит солнечный летний день. Я сижу на лавочке в Летнем саду. Сейчас достаточно жарко, но на помощь приходит веер, который подарила мне одна знатная дама. С ней я завела знакомство на балу несколько дней назад. Становится слишком жарко. У меня из руки выпадает веер. Голова сильно кружится, и я падаю...

Вокруг все шумит. Открываю глаза, и тут же лучи яркого света ослепляют меня. Я нахожусь в центре Петербурга 21 века. Как долго я пробыла в 19 веке? Где все эти дамы и кавалеры в своих непрактичных нарядах? Уходить отсюда не хочется. Вокруг меня спешащие куда-то люди. Они фотографируют на свои маленькие, вечно пикающие устройства. Надо скрыться и переодеться, иначе меня будет обсуждать весь город. Представьте, посреди улицы растерянно озирается возникшая из ниоткуда девушка в громоздкой старомодной шляпе!

Архитектура Санкт-Петербурга почти не изменилась, за исключением мигающих вывесок на домах. Вот возвышается Медный всадник. Он стоит здесь не одно столетие и наблюдает за изменениями в городе. Наверное, его тоже можно назвать путешественником во времени, сколько всего он повидал! Но только

Всадник не может видеть всего города, в отличие от меня. И поэтому прогулка по вечернему Петербургу продолжается. Дома подсвечены желтыми фонарями, вывески переливаются всеми цветами радуги, а в витринах магазинов происходят настоящие шоу, зазывающие покупателей. Чем заняться, если ты знаешь этот город наизусть? Обычно все мои вневременные путешествия сводились к походам в театр. И этот раз не будет исключением. Мне кажется, что театр – это лучшее место на Земле, где отдыхает твоя душа. Особенно, если этот театр находится в Петербурге.

Самым известным театром Петербурга считается Мариинский. Он был основан в 1783 году по приказу императрицы Екатерины Великой. И располагался в здании, позднее перестроенном под Санкт-Петербургскую консерваторию. Входил в состав Императорских театров России. Для актеров честь выступать в нем. А для любителей театра просто побывать там целое событие, о котором они будут рассказывать всю свою жизнь. К таким людям отношусь и я. Мариинский театр на самом деле оказался совсем не таким помпезным, каким я представляла его. Между прочим, он является объектом культурного наследия. Низкий потолок в коридорах, в которых легко можно заблудиться (а ведь говорят, именно в таких театрах живет Призрак оперы), отсутствие фотографий актеров на стенах. И вообще даже как-то уныло внутри. Конечно, есть временные выставки, посвященные актерам и различным событиям. Сам зал практически ничем не отличается от зала нашего челябинского Оперного театра. Всего лишь больше зрительных мест и золота в декоре. Про музыкантов хочу сказать отдельное слово. Если в нашем театре музыканты находятся в оркестровой яме до/во время/после спектакля, то в Мариинке му-

зыкант может прийти к середине спектакля или просто сидеть без дела. Еще одна традиция театра, которая меня удивила: цветы актерам дарить нельзя. Ну как нельзя, их нужно отдать специально обученному человеку, чтобы тот в свою очередь передал их понравившемуся вам артисту. Но! Дарятся эти цветы не по окончании спектакля, а во время. То есть, закончилась одна сцена, закрывается занавес и выходят актеры, которым принесли подарки. Я посмотрела «Бахчисарайский фонтан». Этот красивый балет – трагическая история, которая повествует о взятой в плен девушке, о любви к ней хана и ненависти к ней его бывшей возлюбленной. Мне понравились яркие, блестящие восточные костюмы и выступления артистов балета.

Мариинский театр не единственный в Петербурге, в городе более 200 театров. Конечно, чтобы посетить каждый из них, мне придется еще не раз возвращаться в Петербург. Но театр, который мне больше всего запомнился – это Театр на Литейном. Получил он свое название из-за проспекта, где расположен, а тот, в свою очередь, от Литейного двора, который здесь находился. Там отливалось оружие для нужд страны. Рядом была построена Литейная слобода, где жили работники-литейщики. Позднее через эту слободу проложили прямую улицу, которая получила название Литейный проспект.

Литейный проспект заканчивается одноименным мостом через Неву. С этим мостом, как и с проспектом, связано множество легенд и тайн (кровавый валун, мост-призрак, черный водоворот и т.д.). Именно в таком загадочном месте расположен театр. В 19 веке в здании театра находился манеж графа Шереметева. В 1909 году на месте старинного манежа графа Шереметева начал работу «Литейный театр», репертуар которого составляли пьесы Театра ужасов, фарсы, сатиры, пародии. Сейчас в репертуаре театра спектакли разнообразных жанров: от детских и мюзиклов до классических пьес и трагических анекдотов. Особый настрой возникает уже при входе сюда: ощущение, что зашел в гости к старым друзьям. Уютный интерьер, фотографии на стенах, элементы театрального реквизита, витрина с наградами театра. В дополнение ко всему этому по фойе вальяжно прохаживался черный кот Василий. Когда-то работники театра подобрали, вылечили (у кота были проблемы с лапами) и оставили его при Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



*Александр Безруков*



*Василий*



*Полина Воронова*

театре. Василий гуляет на улице, возвращается к началу спектакля и сразу идет в буфет за вкусняшкой, по дороге снисходительно давая себя погладить всем желающим.

В театре большая сцена и просторный зрительный зал. Мне посчастливилось побывать на четырех спектаклях. Это были разноплановые постановки: «Тень города» – капустник, посвященный атмосфере Петербурга; «Поминальная молитва» – драма о жизни одной семьи; «С любимыми не расставайтесь» – мелодрама о человеческих взаимоотношениях; «Пиковая дама» – мистический анекдот, по мотивам одноименного произведения. Но все эти спектакли объе-

днially то, что актеры вкладывали души в свои роли, не играли, а жили на сцене. Ещё ни одна театральная труппа не понравилась мне так сильно. Актёры настолько заряжают своей энергией, что иногда теряешь ощущение реального времени, не хочется, чтобы спектакль заканчивался. Они прекрасно поют, танцуют и играют на разных музыкальных инструментах.

Но всё-таки появились актёры, которые оставили в моей душе особый след. Это Александр Безруков и Полина Воронова. Александр очень талантливый, разноплановый актер. Ему одинаково хорошо удаются трагические и комические роли (видела его в разных амплуа).

Даже второстепенную роль он делает яркой и запоминающейся. У него подвижная мимика лица, хороший голос, изумительная пластика. Мастерски перевоплощается и вживается в роль. Полина – маленькая, хрупкая, голубоглазая девушка. С добрым и открытым лицом, замечательно поет и двигается. Удивительная актриса, которая с легкостью играет в спектаклях и для детей, и для взрослых. Создается впечатление, что вся труппа ее любит.

В первую очередь, театр – это спектакль, игра актеров, эмоции, комедия и драма, слезы, смех, аплодисменты зрителей. Но в то же время – место, окутанное тайной, ведь именно здесь живет искусство. Театр можно сравнить с человеком. Каждый имеет свой характер и даже свою внешность. Когда видишь человека впервые, то пытаешься понять, будешь ли продолжать общение с ним. Также и с театром. Подходя к зданию, пытаешься угадать, что там внутри, сложится ли у тебя дружба с ним. Что даст тебе это знакомство? Захочется ли туда возвращаться снова и снова? А, возвращаясь, узнаешь что-то новое о своем «друге». К тому же, после таких походов в гости, всегда оставляешь в театре частичку себя, своих чувств и эмоций.

*Ангелина Шляпина, 10 класс*

## Клубная жизнь ♦ «Темп»

### Легко ли сделать шаг в будущее?

В нынешнем году мне посчастливилось второй раз участвовать в Южно-Уральском молодежном интеллектуальном форуме «Шаг в будущее». Все лето я занималась исследованием, изучала скверы города. В новом учебном году с помощью педагогов мы систематизировали собранный материал, создали проект городского сквера, оформили работу и отправили на конкурс. С нетерпением все ждали, выберут ли мою работу для защиты? Ведь так много детей хотят участвовать в конкурсе. И вот пришел результат. Ура! Мы приглашены!

Теперь все было по-новому. Если совсем недавно мы защищали работу в Челябинском государственном институте культуры, то сейчас – в Южно-Уральском государственном университете, в котором я побывала впервые, на секции «Дизайн». Из всех учебных заведений города организаторы выбрали восемь работ. У каждого участника форума была своя тема. Очень интересно было Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



слушать выступления ребят. Например, один мальчик придумал необычный дизайн часов в виде рыбки для детского сада. Это было так круто! А еще мне запомнилась девочка, которая сама связала три модных и красивых вещи с использованием уникальной технологии «бабушкин квадрат». И вот мое выступление. Оно было волнительным, но, как все говорят, успешным. Я очень

благодарна педагогам «Темпа», которые помогли на всех этапах работы. Татьяна Викторовна Шарманова помогла сделать теоретическую часть работы и систематизировать собранные данные, Эльвира Александровна Ефремова занималась со мной проектированием, вместе мы создали дизайн-проект нового Челябинского сквера в честь южно-уральских конькобежцев, и, наконец, с Жанной Леонидовной Литвиненко мы учились правильно выступать перед аудиторией, выговаривали трудные слова, работали над интонацией.

За два года участия в конкурсах разного уровня я многому научилась и приобрела бесценный опыт. Теперь я готова к выступлению перед большой аудиторией, умею заниматься исследовательской работой и даже создавать проекты! Всем ребятам рекомендую заниматься подобной деятельностью. Ведь успешный шаг в будущее сделать не просто!

*Анастасия Жданова, 6 класс*

# Атмосферный ЧелГУ

4 октября 1976 года состоялось официальное открытие первого университета на Южном Урале – ЧелГУ. В этом году Челябинскому Государственному Университету исполняется 40 лет. За это время университет даже внес изменения в историю Южного Урала и Челябинской области. Известным фактом является то, что до появления ЧелГУ в Челябинской области не было археологической школы. Событием стало открытие в 1987 году отрядом экспедиции ЧелГУ поселения III-II тысячелетия до н. э. – Аркаима. В июле 2015 года археологами университета в Сосновском районе Челябинской области было найдено поселение эпохи бронзы.



Главный корпус ЧелГУ весьма необычен. Четко выстроенный снаружи, что придает ему визуальную компактность, внутри напоминает волшебный замок с витиеватыми коридорами, тайными ходами, короткими и длинными путями из одной части здания в другую. Сколько я там ни была, так и не сумела понять, как все устроено внутри, словно коридоры каждый раз меняют свое направление. Радость, предвкушение новых знаний – вот что я чувствую, приходя на очередные мероприятия для будущих журналистов в ЧелГУ. И говоря «очередные», я не подразумеваю «одинаковые», вовсе нет! Все они неповторимы и интересны, никогда не заскучаешь и не подумаешь: «Зачем я сюда пришел?». И даже каждый День открытых дверей чем-то отличается от предыдущего.

Первый День открытых дверей, который я посетила, был посвящен Дню студента. Для того, чтобы абитуриенты погрузились в университетскую жизнь, студенты устроили для нас борьбу за бюджетное место, викторину на знание ЧелГУ, где призом были конфеты. Далее проходила официальная часть и мастер-классы от каждого факультета. После этого ректор Д.А.Циринг угощала абитуриентов вкусными пирогами с капустой, ребята наливали себе чай и делились друг с другом впечатлениями. Был и второй День открытых дверей, на котором мне удалось побывать. Он состоялся весной, близилась пора поступлений, потому мероприятие получилось более официальным. Основной его темой стали критерии поступления.

У будущих журналистов множество поводов прийти в ЧелГУ. Для нас организуются разнообразные конкурсы, фестивали, олимпиады и даже «Школа медиаграмотности». Благодаря этому можно погрузиться в профессию и получить новые знания.

На фестивале «ЮнГа+» я провела много времени со студентами журфака и с уверенностью могу заявить, что

это невероятно креативные ребята. Целый день они сопровождали нас на экскурсиях, а после, без тени усталости, несколько часов проводили квест. Отдельно хочу отметить, что огромное впечатление на меня произвели преподаватели журфака. Не раз я была на их мастер-классах. Всегда я открывала для себя что-то новое, даже попадая к одному и тому же преподавателю. И никогда не было такого, что человек повторялся или постоянно рассказывал одну и ту же тему.

Главной загадкой для меня стало, почему атмосфера ЧелГУ настолько притягательна. Чтобы разгадать эту тайну, я попросила студентов и преподавателей ЧелГУ ответить на 2 вопроса:

1. Какими тремя словами вы могли бы охарактеризовать атмосферу ЧелГУ?
2. В чем секрет этой атмосферы?



**Людмила Александровна Месеняшина**, профессор кафедры русского языка и литературы историко-филологического факультета:

1. Доброжелательность – основная черта нашего университета, потому что между преподавателями и студентами доброжелательные отношения.

Поиск – так как мы научное заведение и занимаемся наукой, а значит, и поиском.

Труд – потому что это трудно.

2. Основной секрет в том, что здесь собрались люди самодостаточные. Когда собираются ущербные, возникает ощущение, что кому-то чего-то не хватило, кого-то переоценили, кому-то чего-то не хватило.

В ЧелГУ же находятся люди, уверенные в своих силах, знаниях и квалификации, которые имели возможность не раз убедиться в своей значимости. По этой причине им не в чем друг с другом соревноваться.



**Андрей Владимирович Сафонов**, доцент кафедры журналистики и массовых коммуникаций факультета журналистики:

1. Доброжелательность – потому, что мы всегда рады видеть тех, кто к нам приходит, особенно, если приходят учиться.

Развитие – это условие, которое дает гарантию того, что к нам придут за знаниями. И те, кто придут, будут развиваться.

Личность – наша задача, я вижу ее как преподаватель, развить личность в студенте.

2. Самое главное – уже названные три качества. Весь секрет в том, что у нас принято ориентироваться на личность, на отношения преподавателя и студента. То же и в преподавательском составе. Но в первую очередь – студент. Пожалуй, в этом и есть секрет, в этих трех критериях.



**Егор Солодовников**, студент факультета психологии и педагогики:

1. Уют – свет приятный, вокруг главного корпуса красивый сад, а еще столовка клевая.

Традиции – в университете классическое образование и сохраняются традиции.

Молодость – молодые преподаватели, молодежные идеи, новаторство и открытость новому.

2. Секрет атмосферы в современности. При относительной молодости университет не консервативен, хотя классический и соблюдает традиции, постоянно открыт чему-то новому. Даже выглядит современно, и ректор молодой. Также постоянно проходят конференции.

Тинейджер (октябрь-декабрь №17)



**Мария Марковна Бент**, доцент кафедры восточных и романо-германских языков факультета Евразии и Востока:

1. Академичность – университет классический, сохраняет традиции.

Мобильность – мы открыты миру. Преподаватели и студенты ездят на конференции за границу, также университет проводит международные мероприятия. К тому же есть понятие «академическая мобильность».

Открытость – мы всегда открыты к переменам, новым идеям.

2. Секрет атмосферы в сохранении традиций.



**Анастасия Исламгулова**, студентка Института права:

1. Приятно – сами стены, коридоры, здание повышают трудоспособность.

Уют – я была в разных университетах, и мне есть с чем сравнить. С ЧелГУ еще никто не сравнился. Здесь крутой сад, особенно летом – идешь в универ и восхищаешься. Еще и статуя недавно



поставили.

Хорошее образование – мне нравятся преподаватели, они толковые. Объясняют все хорошо. Общаюсь с ребятами с других факультетов, они также считают.

2. Атмосферу в ЧелГУ создают люди. Коридоры вместе с людьми оживают.



**Марина Викторовна Загидулина**, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций факультета журналистики:

1. Творчество – прежде всего это движущая сила образования. Это касается и студентов, и преподавателей.

Академизм – это традиции, которые сохраняются с самого основания. Университет их очень чтит, продолжая связь с историей.

Доброе отношение – мы ВУЗ не имперского масштаба, не дворец. Что-то вроде кампуса, открытого для всех.

2. Секрет в преемственности. Ценятся хорошие отношения между студентами и преподавателями, студентами и студентами. Я не говорю, что так всегда бывает, но это ценится. Я в ЧелГУ с 1980 года, и я так чувствую.



**Варвара Горновая**, магистр факультета журналистики:

1. Внеурочная работа – это и конкурсы, и организация. Это работа за кулисами. Прежде чем пригласить вас на «Юнгу+», мы собираемся и долго работаем. Для меня это очень важно, и иной раз важнее, чем то, что происходит на сцене.

Опыт – можно посидеть на парах, можно пообщаться с преподавателями, и они поделятся опытом. Все это пригодится на практике.

Традиции – у нас на факультете выходила газета «Релеванс», потом издание прервалось. Сейчас мы с первокурсниками снова выпускаем его. Сменились авторы, но название и суть остались прежними. Мы продолжаем традицию, и новые ребята могут чувствовать себя частью истории.

2. В труде. Каждый здесь трудится и получает по заслугам.

*Софья Мальшева, 10 класс*

## СОБЫТИЕ

### «Бал воров» в Театре драмы

В этом году свое 95-летие отмечает Челябинский государственный академический театр драмы им. Наума Орлова. На юбилейный вечер, который состоялся 9 декабря, театр собрал полный зал своих друзей и почитателей! Публике была показана постановка, рассказывающая о жизни театра, отрывки из лучших спектаклей.

В этот день на сцену вышла вся труппа театра. Поздравить драматический театр пришли официальные лица города, театральные и общественные деятели, артисты из других театров. Гостям дарили буклеты с портретами актеров и угощали яблоками.

Новый театральный сезон открыли премьерным спектаклем «Бал воров». Комедия, написанная Жаном Ануем, ретинейджер (октябрь-декабрь №17)



жиссер-постановщик – Николай Покоптыло. Я попала на праздник в качестве помощника организатора мероприя-

тия. В мои обязанности входило встречать гостей, я предлагала оставить поздравления и вручала небольшие подарки от театра. Сам спектакль поразил зрителей венецианским колоритом, яркими декорациями, красочными костюмами. На сцене даже «плавала» гондола. И, как всегда, выше всяких похвал была игра актеров. В антракте можно было примерить карнавальные маски и взять урок венецианских танцев у профессиональных танцоров.

Так и начался юбилейный сезон в Челябинском театре драмы. Желаю театру ярких премьер и интересных сценариев, талантливых актеров, новых преданных зрителей.

*Ангелина Шляпина, 10 класс*



При первой встрече мне совершенно не понравилась Алиса Федоренко. В ней вроде бы не было ничего особенного, странного или хоть сколько-нибудь выдающегося. Ничего, что отличало бы её от остальных. Просто. Она. Мне. Не. Понравилась.

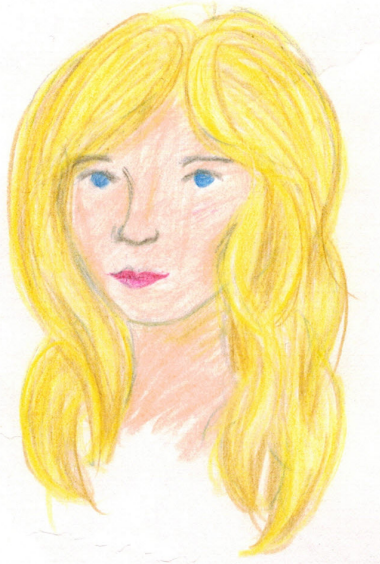
Это было 29 августа. Нас добровольно-принудительно согнали на предпервосентябрьский сбор класса, и новая классная рассказывала о том, что мы уже знали или могли узнать чуть позже. Я не слушала. Потом нам представили новеньких. Катя в очках, Алина с косичкой до пояса и невысокая блондинка, имя которой я прослушала. Было скучно. От всего, что меня окружало, веяло скукой. От блондинки без имени тоже.

С началом учебного года Федоренко (такой, как оказалось, была фамилия блондинки) стала не нравиться мне ещё больше. Она была слишком, даже неестественно обычной, да к тому же связалась с Алиной, которая казалась глупее моей прикроватной тумбочки. Мы, вообще-то, даже не знакомились, её новые «друзья» не пытались представить нас друг другу, а своих у меня не было. С самого первого дня занятий я знала о ней всё, что мне было нужно. Она. Мне. Не. Нравилась.

В пятом классе начинается обществознание. Первое задание было – подготовить рассказ о своих увлечениях. Федоренко поведала нам о своём даре писателя. Она сыпала фактами: «пишу два года», «участвовала в нескольких литературных конкурсах и конкурсе стихов», «планирую поступать на филфак и писать книги» и т.п. В конце она прочитала своё стихотворение. Оно было корявым, ритм несколько раз сбивался, зато она говорила понятным языком на понятную тему. Её друзья не поняли. А мне хотелось плакать, и не из-за темы стихотворения или зависти к автору. Уже в десять, учитывая весь мой юношеский максимализм, я понимала, что ничего хорошего из меня не выйдет. Просто у Федоренко было будущее. Я могла его увидеть. Оно читалось в бесполезных фактах ее биографии, корявом стихотворении и планах на жизнь успешного писателя. У меня же ничего такого не было. Была только мамина надежда, что из меня выйдет толковый врач, и мое осознание того, что не выйдет. У Федоренко ощущалась твёрдая опора под ногами, а мне даже не за что было зацепиться. К счастью, до меня не дошла очередь отвечать, и мне не при-

шлось рассказывать об этом перед всем классом.

В октябре, за три дня до моего Дня рождения нас посадили за одну парту. Федоренко никогда не поднимала руку, грамотно строила предложения, носила дурацкие юбки и всегда тянулась к своей книге, когда учитель выходил из кабинета. Мы не разговаривали. Я редко общалась с новенькими, а Федоренко была слишком увлечена изучением правил русского языка. В мой День рождения она даже не подумала меня поздравить, и меня это устроило, потому что в глазах поздравляющей меня старосты класса плескалось презрение и снисхождение с толикой отвращения. В день, когда я стала на один год ближе



к смерти, мне. Всё ещё. Не. Нравилась. Алиса Федоренко.

Это «не нравилась» как-то слишком неожиданно кончилось. Вот мы друг другу не нравимся, не нравимся, а потом я нахожу себя слушающей её жалобы на старшую сестру, которая неаккуратно обращается с книгами и постоянно забирает себе её ручки.

Это случилось в середине ноября. Я тогда посмотрела три сезона «Шерлока» за неделю и, провозгласив себя великим детективом, начала искать Ватсона. Алису же просто кинула Алина и ей нужна была новая компания. Но сошлись мы не на этом:

– Похоже, я потеряла свой шарф, –

сказала Алиса.

– Будешь моим Ватсоном?

– Что, прости?

– Ну, я Шерлок и, соответственно, мне нужен Ватсон. А Маша, которая согласилась быть им пару дней назад, уже сегодня меня кинула. Честно говоря, это неудивительно, она уже третий Ватсон за неделю. Если согласишься, я помогу найти твой шарф.

– Это очень-очень странно.

Через две перемены она всё-таки согласилась, а через четыре дня шарф нашёлся:

– Поздравляю с первым раскрытым делом, Ватсон.

– Но его нашла уборщица.

– И что? Он же у тебя, значит, со своей задачей я справилась, а каким способом – не столь важно.

– Я понимаю, почему Маша тебя кинула.

– Я тоже.

В конце второй четверти она две недели надоедала мне с Новым годом и всем, что хоть как-то с ним связано. А перед каникулами подарила открытку с красным ёлочным шариком:

– Я хотела подарить книгу, но у меня ограничен бюджет.

– Ничего, я вообще не планировала тебе что-то дарить, не люблю Новый Год. Прости. Я в субботу не приду, так что с Новым годом, Ватсон.

– С Новым годом, Шерлок.

На открытке была подпись: «Ренате Холмс. От Ватсона. 2014 г.»

Вообще-то я не то чтобы не любила Новый год, я его просто ненавидела, также как открытки и красный цвет.

При первой встрече мне совершенно не понравилась Алиса Федоренко. Но, по крайней мере, я наконец-то нашла себе нормального Ватсона.

**Рената Бикбаева, 7 класс.  
Рисунки Софьи Мальшевой**

